



“盛”“世”观光记（十四）——补遗

作者：吴小如



吴小如先生

梨园轶事
目录

在里子老生中，漏述张盛利。此人能戏甚多，且长期搭梅、程及李世芳班，在台上颇能应变。1957年伊始，中央人民电台首播程砚秋、萧长华、雷喜福《审头刺汤》之全剧录音，其中扮戚继光者，即张盛利也。

又“盛”字科老旦除张盛馥兼演里子老生外，尚有李盛泉与何盛清。盛泉嗓好时学李多奎，一度甚受欢迎，后到沪上一度傍黄桂秋，惜嗓已塌中。何盛清专演二路老旦，乍看去似松松垮垮，实则能戏多而经验丰富，在台上始终抱着“不求有功，但求无过”态度，不抢戏做，不出锋头，故各班社之挑大梁者反乐于邀他当配角。惟有时亦演正工老旦：则不免强弩之末矣。

写到这里，又到了出版社限定字数的边缘，即三万字左右。倘加上图片并以印张计字数，可能还要超出一点。而所谈之内容，勉强算是把“盛”字科的主要演员如点花名册一般大致点过一遍，而“世”字科的主要人物根本还没有来得及评述，看来只能等以后再说。这样，此本拙著的书名依然言过其实，近于空头支票。这只有请亲爱的读者们多多原谅了。

由于上一本《鸟瞰富连成》仓促交卷，中间出了不少“硬伤”。承钮骠同志厚爱，逐条指出，写信给我以匡不逮。现将钮骠同志原信作为“附录”著于本书篇末，不仅给我一个修正错误的机会，而且也对广大读者表示歉意，算是一种负责的态度吧。我一向反对文过饰非。何况“过而能改，善莫大焉”，有改正错误的机会总是好事，要比强词夺理或仗势欺人的护短态度好得多。这一点，我想读者是会理解的。

1999年9月在北京写完（全文完）

咚咚锵注：《“盛”“世”观光记》一书为辽宁教育出版社出版。

咚咚锵工作室ddq@dongdongqiang.com