

 人物：任剑辉（任丽初）

条目

评论 (0)

任剑辉，女，粤剧文武生。原名任丽初，又名任婉仪，广东南海人。

自幼喜爱粤剧，十四岁入戏行，先向其姨母小叫天学艺，后拜黄侶侠为师。她天资聪颖，自觉勤学苦练，很快成为一个能生能旦，能文能武的女戏人。她在剧团演戏之余，常窥看桂名扬表演而从中偷师，故有女“桂名扬”之称，是桂派传人。她在班中艰苦磨励，结合多演多看多研究，从中吸取艺术营养，所以在艺术上突飞猛进，很快并稳坐上（反串）“文武生”的宝座。

二十世纪五十年代她组织“仙凤鸣”剧团，这期间是她黄金时代，与白雪仙、唐涤生、梁醒波、靚次伯等合作，她担任“文武生”。她的扮相俊美，戏路宽广，演小生风度翩翩，扮小武威风凛凛，能打能跳，功架扎实，举手投足，食正鼓点。她表演注重眼神面口，喜、怒、哀、乐、爱、憎、恨运用自如，她演出严肃认真，气氛强烈，节奏感强，动作干脆，乾净俐落，她的唱腔圆润柔和，清脆明亮，高声不尖，低音不沉，口白清楚流畅，字字对板。她在舞台上重视群体创造，她唱主题曲一般不超过十分钟，她演《帝女花》为了注重生旦对唱，她要求各个“台柱”都有一定的戏份，艺术共进，她演的戏跟上时代，深受观众欢迎。任的一生演过粤剧523出，拍电影267部，还有录制不少录影、唱片、卡带，其量中有质，并很成功地演出名剧《紫钗记》、《帝女花》《蝶影红梨记》、《再世红梅记》、《牡丹亭》等，成功塑造李益、周世显等人物形象。她一生对粤剧敬业育人，自认为若没有培养后继的传人，不能说是成功，而她和白雪仙培养出“雏凤鸣”剧团，至今长盛不衰，十分难能可贵，其门徒龙剑笙、朱剑丹，很有任的台风。任剑辉为人持平厚道，乐于助人，交游广阔，不摆老馆架子，足作楷模，行内外和广大观众对她十分爱戴，有“戏迷情人”美誉。

她曾与多位正印花旦合作，计有：红线女、芳艳芬、余丽珍、邓碧云、罗艳卿、吴君丽等，她的“反串平喉”影响了不少后学。她还成功地将粤剧引入电影，像由吴宇森执导的《帝女花》就为粤剧电影带来很高声誉，而1968年的《李后主》更是劲破当时票房，后二十世纪八十年代移居加拿大，但仍不时回港参与慈善演出。1989年11月29日在港病逝，举殡之日，吊唁、围观的戏迷把北角香港殡仪馆挤至水泄不通。

时至今日任白的魅力依然不改，在香港“粤剧之篇”网页的名伶投票中任白始终高据榜首，反映任白与唐涤生故事的舞台剧《剑雪浮生》大受戏迷欢迎。

活动年表

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

人物分类

[粤剧](#) [文武生演员](#)

参看

[白雪仙](#)、[陈楚蕙](#)、[梁醒波](#)、[龙剑笙](#)、[唐涤生](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。



[首页](#)

[历史上的今天（公历）](#)

[历史上的今天（农历）](#)

[历史简表](#)

[人物列表](#)

[人物分类](#)

[人物照片](#)

[重新定向](#)

[重名人物](#)

[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)

[待撰人物](#)

[待援助条目](#)

[最近更改](#)

[提交新条目](#)

[草稿](#)

[评论](#)

[常见问题](#)

[设置](#)

[意见反馈](#)

搜索：



[中国京剧戏考](#)



 [频道聚合](#)

