

 人物：阮兆辉



[首页](#)

[历史上的今天（公历）](#)

[历史上的今天（农历）](#)

[历史简表](#)

[人物列表](#)

[人物分类](#)

[人物照片](#)

[重新定向](#)

[重名人物](#)

[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)

[待撰人物](#)

[待援助条目](#)

[最近更新](#)

[提交新条目](#)

[草稿](#)

[评论](#)

[常见问题](#)

[设置](#)

[意见反馈](#)

搜索：



[中国京剧戏考](#)



 [频道聚合](#)

[条目](#)

[评论 \(0\)](#)

阮兆辉，男，粤剧文武生。祖籍广东新会，生于广东佛山。

三、四岁时跟随父兄到香港定居。1953年，年仅七岁的阮兆辉已入行拍电影，很快便以童星的态度走红电影界。阮兆辉堪称是20世纪50年代港片最著名的童星之一，和李小龙同辈，拍片可能更多。从1953年到1970年，阮兆辉演过85部电影之多，给影迷留下深刻印象的作品有《养子当知父母恩》、《父与子》、《父母心》、《哪吒》、《孙悟空》等。此外，他参演的多部国语片，亦获好评。

阮兆辉在做童星演电影时也出演粤剧，是香港粤剧总会——八和会馆当门弟子。舞台演出，是阮兆辉演艺生涯的重要环节。他的启蒙老师是粤剧名宿**丁香耀**，后拜名伶**麦炳荣**为师，并从**刘兆荣**、**黄涛**、**林兆鏊**三位师傅习唱，后随**袁小田**师父习武。小小年纪的阮兆辉，当时已在粤剧舞台初露锋芒，被誉为“粤剧神童”。

十来岁时，在电影界和粤剧界都已小有名声的阮兆辉面临着人生的选择：拍电影还是演粤剧？在人生最重要的十字路口前，阮兆辉选择的不是最朝阳的电影，而是自己最喜欢的粤剧。选择了粤剧，就意味着将一路与苦相伴。小时候，当同伴们每天在户外自由嬉戏时，阮兆辉却要穿梭戏棚练功习武，抬腿、下腰、翻跟斗、练习唱腔。

1967年，正值文化大革命开始之时，阮兆辉大病了一场，差点不能继续演戏。1993年，他练功时颈部软骨移位，半身失去知觉，动弹不得。万幸两次得病最后都治愈了，且都在病后有所反省、收获。阮兆辉说：“每次的大伤都是对我身体的全面打击，但每次却又都是对我思想的一次提升。”“粤剧之家”就是在他1993年大病的背景下创建的。

阮兆辉不独对自己行当的生戏具有相当造诣，丑生、须生，甚至花脸戏，演来也得心应手。在1998年12月，他与**裴艳玲**合作的“南戏北戏展光华”更展露出演京剧的才华。

阮兆辉的艺术造诣，获得了业界的广泛赞誉。1991年，阮兆辉获香港艺术歌唱家年奖。1992年，他又获颁授勋衔，更于同年应邀远赴伦敦，作英女皇御前演出。他也曾多次到美加、欧洲、澳洲、东南亚、南美洲、台湾等各地表演粤剧，把粤剧带到世界各地，让世界领略粤剧艺术之美。

作为粤剧舞台的“万能泰斗”，阮兆辉在勤于演出之余，更致力于推广传统戏曲。他在1993年创立的“粤剧之家”，制作了不少鲜为商业粤剧团采演的大型名剧，计有《赵氏孤儿》、《玉皇登殿》和《醉斩二王》等。他排演的剧目，也多是传统老戏，或半新不旧的戏。他自认是粤剧界的“保守派”。“如果我不保守，就没有人保守了。”阮兆辉感慨，“现在太多的人去做新的东西，反而把最根本的丢掉了，把粤剧演得不伦不类。”“我也不反对吸收西方元素，尝试创新，我赞成百花齐放，如果吸收好的东西，变成更好的东西，那当然好……我搞我的老戏，你演你的新戏。创新、尝试什么都可以，但不是取代。这是最重要的。”年轻时，阮兆辉其实也一直在尝试创新。他在1971年创办了“香港实验剧团”，尝试粤剧的各种创新形式。“但是这么多年来兜了一个大圈，到最后还是返回起点，因为突然发觉其实最好的还是最初的那些传统的东西。”

[活动年表](#)

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

[人物分类](#)

[粤剧](#) [文武生演员](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。

最后更新：2008年01月17日
编辑整理：小豆子
浏览次数：352

中国京剧戏考 [小豆子](#)