

 人物：白雪仙（陈淑良）

条目

评论 (0)

白雪仙，女，粤剧旦角。原名陈淑良，广东顺德人，生于广州，为粤剧名伶**白驹荣**之女，排行第九，人称“九姑娘”。

仙姐在父亲的熏陶下，从小已对粤剧产生浓厚兴趣，亦希望以此为终生职业，十二岁便投身**薛觉先**门下，踏出她粤剧道路的第一步。

第二次世界大战，香港沦陷，仙姐曾于一些歌坛献唱，赚钱帮补家计。这时期的演出对仙姐有很大影响，因为从演唱实习中，她获得更多的粤剧知识，丰富了她的学问，有助她将来的演出。

十六岁那年，仙姐已在“锦添花剧团”担任正印花旦，但她自觉自己的演出造诣仍未达到水准，故退而再任帮花，在“太上剧团”和“日月星剧团”演出。后期，她参加过“新声”、“五福”及“鸿运”等剧团的演出，主演的名剧有《小爱神》、《红楼梦》、《红白牡丹花》，《富士山之恋》等等。经过数年的磨练，仙姐的粤剧造诣已经有很高的水平，而且自成一格，“仙腔”的韵味，绕梁三日，迄今无人能学到。她的戏路颇广，早期以演刁蛮戏出名，更有“刁蛮公主”的雅号，后期则擅演悲剧，赚人热泪。

一九五六年，仙姐与**任剑辉**组成“仙凤鸣剧团”，亦将她的粤剧成就推至颠峰。她处事认真，一丝不苟，对每一部戏的要求都非常高，加上幕后人材济济，如**吴世勋**教舞蹈，**孙养依**夫人负责设计服装、教京戏，另外，音乐、化装及灯光都有专人负责，每届演出必为戏迷带来惊喜，令他们大饱眼福，故此每次均掀起扑票热潮。到了仙凤鸣第八届，任白更把班中的戏服由胶片改为“顾绣”。

一九六一年，任白为演出《白蛇新传》而招募数十名少女担任舞蹈艺员，后经筛选、培训、改组，成为“雏凤鸣剧团”。

仙姐由一九四七年直到一九六八年，参演过大约二百部电影，第一部作品是《晨妻暮嫂》，其后有《红白牡丹花》、《富士山之恋》、《紫钗记》、《帝女花》、《李后主》等。《李后主》更是她组织的“仙凤鸣影片公司”的唯一出品，是当时最大型制作的历史故事片。

随任姐淡出粤剧界，仙姐亦一同息影，不过她俩为培育她们的接班人“雏凤鸣剧团”，仍劳心劳力，亲身执手教导，希望徒弟们能秉承师训，继续发扬粤剧的粹。

仙姐与任姐同为粤剧艺术努力，互相勉励，互相扶持，互相关怀，感情深厚，当任姐辞世，对仙姐造成的打击非常大，伤痛的心情久久未能平复。仙姐为悼念挚友，于一九九零年成立“任白慈善基金”，又重映两人的告别作《李后主》，场面哄动；她又捐款予香港大学兴建“任白楼”，使后世的人继续怀念任姐。

仙姐醉心粤剧，演出态度认真严谨，为提高粤剧的地位，她不断努力改革及作出贡献，终身无怨无悔。一九九六年她获香港演艺学院颁授荣誉院士；二零零一年凭“任白慈善基金”获得“国际艺术赞助大奖”及个人荣获香港电影金像奖颁发“终身成就奖”。

一九五九年，任白招考了一群“雏凤”，为粤剧界培训了一批优秀人才。虽然任剑辉已辞世，**龙剑笙**也暂时离开了舞台，但白雪仙一手训练的**梅雪诗**，以至她的“第十三妹”**白雪红**仍在舞台上继续为“仙凤鸣”的戏宝传世而努力。她的成功，她对粤剧的贡献实在值得推崇。

出生：1928年，农历戊辰年

活动年表

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

人物分类



[首页](#)

[历史上的今天（公历）](#)

[历史上的今天（农历）](#)

[历史简表](#)

[人物列表](#)

[人物分类](#)

[人物照片](#)

[重新定向](#)

[重名人物](#)

[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)

[待撰人物](#)

[待援助条目](#)

[最近更改](#)

[提交新条目](#)

[草稿](#)

[评论](#)

[常见问题](#)

[设置](#)

[意见反馈](#)

搜索：



[中国京剧戏考](#)



 [频道聚合](#)

[粤剧](#) [正印花旦演员](#)

参看

[梁醒波](#)、[龙剑笙](#)、[秦小梨](#)、[任剑辉](#)、[唐涤生](#)、[叶绍德](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。

最后更新：2006年05月19日

编辑整理：匿名

浏览次数：2553