

第四届少儿曲艺大赛：小荷露尖角 曲艺有来人

<http://www.cflac.org.cn>

2010-08-13

作者：邱振刚

来源：中国艺术报

铿锵有力、节奏明快的快板，唱腔精美、韵味悠长的鼓曲……在近日刚刚落幕的第四届少儿曲艺大赛上，来自众多曲种、不同地域的少儿曲艺节目赢得了观众的喝彩。这次大赛让人们看到中国曲艺的渊源流长和后继有人，同时让人思考少儿曲艺将在文艺事业的整体格局中占据怎样的位置。

首先令人关注的是更多的曲艺形式走入少儿学习的视野。中国文联副主席、中国曲协主席、著名评书表演艺术家刘兰芳说，这次比赛中，参赛的曲艺形式比前几届有了显著增多，过去相声类的节目较多，从这届比赛的参赛作品来看，评书类、鼓曲类作品在数量上有了较大增长。这一现象说明，更多的曲种在少儿曲艺教育当中获得了普及，这对于曲艺艺术的继承发展无疑是非常有益的。因为我国曲种众多，很多曲种知名度并不高，但有着悠久的历史，有着丰厚的文化内涵，它们需要在今天得到良好的保护、传承。其中不少曲种已经被列入了各级的非物质文化遗产名录。京韵大鼓等多种北方鼓曲就是由国家级的非遗项目木板大鼓发展而来的。建立非物质文化遗产名录，确立传承人，以此来保护包括众多曲种在内的文化遗产，是我们学习国外的一项经验。“现在，国家号召我们保护文化遗产，是为了更好地继承发展民族传统文化，作为评书这一国家级非遗项目传承人，我看到当前少儿曲艺的发展，对非遗保护事业的前景更有信心了。”刘兰芳说。

中国曲协副主席、梅花大鼓表演艺术家籍薇则表示，现在专业的鼓曲演员太少了，这些新苗的出现格外令人欣慰。她说：“我在天津音乐学院、北方曲艺学校都教授曲艺，我的经验是孩子要想学好鼓曲，就必须先学习好传统曲目，认真掌握好鼓板技巧，熟悉其中的基调、结构。当然，又不能拘泥于传统，要善于在掌握传统的基础上进行创新。其实，我们保护文化遗产的目的也在于此，就是通过保护来更好地继承、创新、发展。现在有这么多的孩子学习曲艺，相信他们今后会把那些古老的曲艺艺术形式更好地传承下去。”

此次大赛中兰溪滩簧《古村戏韵》获得了一等奖，这一曲种就是国家级非遗项目。浙江省曲协副秘书长庄洁表示，这个曲种在当地已经濒临失传，它能不能得到有效地传承发展，关键就在于有没有孩子来学习这一曲种。其中，指导者的作用很重要。因为指导者出于对传统艺术的热爱，往往能把这种热情倾注到教学当中，唤起孩子们对传统艺术的感情。其实，这些孩子或许有很多今后并不从事专业曲艺，但是，对曲艺的兴趣必将长期延续，对传统文化的兴趣也必将伴随终生。有越来越多的孩子喜欢曲艺、学习曲艺，最终也有利于形成一个更加浓厚的尊重传统文化的社会氛围。

少儿曲艺对于传统艺术的继承发展固然意义重大，那么，曲艺对于学习者自身又有着怎样的价值呢？对此，众多专家也给予了肯定的答复。刘兰芳说，对于获奖者和更多地学习曲艺的少年儿童来说，两条腿走路是较为合理的选择，他们可以向专业演员发展，也可以把曲艺作为业余爱好。和当前一些成年人的综艺节目相比，少儿曲艺节目内容和格调都很明朗健康，其中很多作品凝聚了积极向上的价值观，体现了优良的道德风尚，表演这样的节目，无疑能对孩子们心灵的陶冶、净化以及健全人格的养成起到积极作用。

四川省曲协秘书长李蓉说，少儿曲艺表演的学习有一个非常重要的特点：孩子的形体、发声等方面都需要进行锻炼。以获得二等奖的四川谐剧《环保监督员》为例，其中的小演员有很多都在学习钢琴、舞蹈、戏曲等，这些学习对于他们的曲艺表演都有益，都能在一个节目的排练过程中得到应用。由此可见，

对于少年儿童的全面发展，曲艺学习可以说起到了以点带面的作用，从这个角度来看，曲艺学习是一种真正的素质教育。

庄洁谈到曲艺的价值时表示，曲艺学习的一个重要特点，就是周期相对较长，不但专业演员培养过程较长，而且对于少年儿童而言，从初学一个节目到能够上台表演，这个过程要从基础性的技巧开始，中间还包括了语言文字的学习、音乐唱腔的学习等诸多内容。所以，学习一个节目如此，学习曲艺的整个过程也会是如此。从他们学习曲艺之初，就是在接受曲艺作品尤其是传统曲目中那些古典文学、古典音乐等内容的熏陶。这对于培养孩子们良好的文化素质无疑是极为重要的。

从这些角度来看，少儿曲艺确实已经在很大程度上抛弃了为升学服务等各种“短平快”式的功利性目标，为传统文化的代代传承，为孩子自身文化素质的培养、提高大有益处，或许这就是更多的家长鼓励孩子学习曲艺的动力之所在。

记者在采访中发现，很多孩子家长的心态已经颇为成熟理性，认可了曲艺在传统文化中的位置和曲艺学习对孩子们身心成长所起到的作用。同时，他们也对孩子学习曲艺的前景有所期望。音乐快板《中华文化多灿烂》中一个小演员的母亲告诉记者，和自己的孩子一起学习的，基本都是同一个年龄段的孩子，也就是小学的五六年级和初中一二年级的学生，由于升学的压力，一些孩子逐渐放弃了学习。其实，很多孩子已经通过多年学习，逐渐热爱曲艺艺术，也积累了演出的经验，有了一定的表演基础，这时候放弃其实也是无奈的。希望广大家长不要急功近利，毕竟孩子学习曲艺艺术获得了书本里没有的东西，能让孩子得到全面发展。

（编辑：李钊）