



通用栏目

当前位置: [首页](#) > [通用栏目](#)

演出资讯

MORE

培养与充实

信息来源: 网站管理

发布日期: 2013-2-22

阅读次数: 1083

培养与充实

范钧宏

繁荣戏曲创作,需要扩大题材范围,也需要培养创作人材。现在扩大题材范围的问题正在日益得到明确答案,那么,培养创作人材的问题就更明显地摆在我们面前了。

戏曲创作队伍,同样存在着青黄不接的严重现象。和演员略有不同的是,从年龄上讲,演员有老、中、青之分;而目前的戏曲编剧则在老、中之外,大多数介于中、青之间。其中很大一部分是“四清”期间的大学毕业生。一般说来,他们都具有较好的文学基础,在理论上大都懂得戏曲表演艺术的一般规律。当时,这些同志作为戏曲创作队伍的新生力量,条件是极好的。但是,由于他们参加工作以来,在“文艺黑线专政”论的压制下,既不敢接触传统,又得不到实践机会,因此,有的同志直到现在已经年近四十才刚刚开始写作。就写作能力来讲,这些同志之中,除去少数可以“独立作战”外,大多数仍然在练笔的同时需要在戏曲编剧的基本功方面进行程度不同的补课。如果对比一下解放十七年中,在党的培养下,有些戏曲作者年纪轻轻便已崭露头角的情况,就更足以说明是万恶的“四人帮”把我们的戏曲队伍,特别是青年一代,糟踏得苦死了!对于这些同志,应当采取什么措施进行培养,以及如何进一步地充实我们的队伍?我认为,这不仅是领导方面的责任,同时也是我们共同肩负的任务。

过去,中国戏曲研究院在培养戏曲编剧人材方面,曾经做出显著成绩。今天这个任务已经转移到中国戏曲学院了。如果学院一时还不能正式开辟编剧专业,那么在可能的条件下,尽快地招收一批专业人员进行短期培训,根据戏曲创作的需要来看,倒是一项事半功倍的应急措施。再者,多年以来,中国戏剧家协会在以社会方式举办讲座、组织创作、培养作家、评奖作品等等方面,做出了很大的贡献。这个好经验,有的分会已经加以推广,并收到成效。希望剧协能够坚持不懈地办下去,并推动全局,使之蔚然成风,遍地开花。

培养青年演员,有一种“传、帮、带”的方式。所谓“传”,就是老一辈在教,青年一代在学,在教与学的过程中,体现了帮和带。培养戏曲作者,能不能也采用类似的方式呢?我认为有条件的单位不妨试一试。当然,从实际效果来看,我们不能要求象培养演员那么直接,那么显著——学了就演,但作为一种“细水长流”的补课,教学相长的学习,我想总还会行之有效吧。

现有戏曲作者需要提高,整个队伍也需要补充,最好的来源当然是专业学校,但目

2013-07-26 《京剧经典名段演唱会》中山音... 毕小洋 田磊 张佳春 谭晓令 张译心 郭霄 马...

2013-08-23 《洛水伊人》梅兰芳大剧院 李海燕 魏积军 田磊等

2013-08-24 《洛水伊人》梅兰芳大剧院 李海燕 魏积军 田磊等

2013-08-25 《洛水伊人》梅兰芳大剧院 李海燕 魏积军 田磊等

2013-08-28 《杜鹃山》梅兰芳大剧院 王润菁 顾谦 张兰 张小

2013国家艺术院团演出季 国家京剧院

《洛水伊人》《杜鹃山》
《年轻的朋友来相会》

重磅登场 震撼钜献

前情况是远水不解近渴,而且供不应求。于是就只能求助于大学毕业分配和在本单位演员队伍中进行选拔。从演员中选拔比较好办,但人材并不易得;而求助于大学毕业分配就更不简单了,因为戏曲(特别是比较古老的剧种)编剧,专业性很强,需要一定的基本功,我们对于大学毕业生固然不能有脱离实际的要求,但至少希望他们喜欢这一行,接触过这一行。如果不考虑这个最起码的条件,那么在分配、接收单位以及毕业生之间,往往就会出现“三不愿意”的现象,这个教训是值得汲取的。因此,我就有个大胆的想法:能不能象某些剧院、剧团招考演员那样,从业余队伍和社会青年中招考戏曲编剧呢?如果这个想法能够在一定范围内得到实现,我们就会发现社会上蕴藏着相当雄厚的戏曲编剧力量,而壮大戏曲队伍也就不致成为多大问题了。

(来源:《人民戏剧》1979年06期)

[【返回】](#)



Copyright©2010 All Right Reserved 版权所有:中国国家京剧院 京ICP备080328号

电话:(010) 58519688 传真:(010) 58519608 信箱:zhongguojingju(at)vip(dot)sina(dot)com 总访问数 9837975 人