



## 从山二黄看濒危剧种的保护

笔者多年在外，最近回湖北老家竹溪县，想看看鄂西古老的剧种山二黄。然而这个愿望未能很好实现，仅只听老艺人唱了几个片段而已。

山二黄约形成于清代乾隆中叶。其角色分为净、末、生、旦、丑等十个行当，表演强调唱文戏要有武戏的功底，唱武戏要有文戏的做派等，曾在郟阳地区广泛流行。老辈人说，在上世纪四十年代，“上自官绅富豪，下至平民学童，都以学山二黄为荣，唱山二黄为乐。”艺人们有时一天要演上好几场。

可如今，繁盛已久的山二黄虽然尚未销声匿迹，却也已是典型的濒危剧种。曾经辉煌的湖北山二黄剧团，亦成了名副其实的“天下唯一团”，而且其生存非常艰难。山二黄的窘境，其实也是不少濒危剧种的一个缩影。

近些年来，关于保护非物质文化遗产的呼声甚高。而一些曾经颇为流行的古老剧种，显然是非物质文化遗产的组成部分。故而抢救和保护诸如山二黄之类的濒危剧种，亦应是保护好非物质文化遗产的必要。那么，怎样保护好这类剧种呢？从山二黄剧种来看，我认为至少须在以下几个方面着力：

一是解决好其赖以生存和发展的经费问题。笔者在走访中看到，现存唯一的山二黄剧团，场地破败逼仄，设备陈旧不堪，演出的行头还是几十年前的老家什。要改变此种状况，首先是政府和社会要加大经费支持力度，当然剧团在启动之后，也要设法开拓演出市场，逐渐走上以演出养活剧团的良性发展道路。

二是解决好其后继乏人问题。山二黄一老艺人说：“山二黄演全场戏要十个行当齐全，而现在有的行当已后继乏人。由于角色配不齐，多少年了，即使能上台唱戏，也只能唱唱折子戏。”近年不少地方以政府名义，命名了一些传统艺术的传承人，但传给谁和由谁来再传承，都并未很好解决。所以，应采取民间自愿与政府支持相结合等措施，来确定和培育此类剧种的后来人。

三是解决好其剧本更新问题。现在有些濒危剧种，即使尚能演出，其剧目也多是几十年、上百年的老经典。保留老经典当然是非常必要的，不过这很难使其获得新鲜血液，争取到更多观众。而要为这样的剧种提供新剧本，就需要采取“官养”此类专业剧作家的政策，让那些在推行“断奶”改革中风流云散的剧作家们归队创作。

当然，除了上述几个方面外，还需要努力构建让此类戏曲能生存发展的生态环境。比如，民间要强化濒危剧种在当地的口传心授，政府和媒体应加强相关宣传，乃至举办一些推介和组织免费观赏之类的活动，以扩大此类戏曲的知名度和影响力等。

（摘自 《湖北日报》）





---

咚咚锵工作室 [sunjuefei@vip.sina.com](mailto:sunjuefei@vip.sina.com)