

艺术是发现，不是发明

——访纽约市立大学皇后学院戏剧舞蹈系殷梅教授

记者：这次美学大会您听了很多学者的发言，什么样的主题发言最能吸引您呢？

殷梅：只要是真诚的，都很能打动我，我们的很多老师都在搞教学、搞创作，搞科研和理论研究等。而我更加关注的是舞蹈创作领域，尤其是与身体语汇有关的发言题材我就非常感兴趣，会上会下大家谈论非常坦诚，我们之间的学术交流也显得越来越有深度。例如：加拿大的一位学者在谈到舞蹈身体语言创作时，说到要回到自己的内心，回到自己的身体内部，抛弃掉主观的东西，先抓住最根本的呼吸。我们每个人都有两个世界，一个是现实原本已存在的世界，另一个是人们心中超越现实的想象的世界。就如同诗句“文章本天成，妙手偶得之”说的一样，一切的艺术活动我认为都是来自于第二个超越现实的世界，在这个世界中，现实世界的一切都悄然入轨，不是说爱迪生发明了电灯，牛顿发明了经典力学体系，而是在这个超越现实的世界中，本来就存在着这些东西，艺术家和科学家抓住这些稍纵即逝的灵感，为人类的文明做出了贡献。我以为，这并不是他们的发明，而是发现。

记者：您认为艺术家在创作中，怎样把握主观与客观的关系呢？

殷梅：还是那句诗，“文章本天成，妙手偶得之”，这些真理需要我们的手去抓到它，这就要求我们这些现实中的人修炼自己的妙手，如何修炼自己的妙手呢？我认为就是从身体出发，完全放松，回归自然。比如太极，如流水一般自然的运动，不是你的大脑在支配你的肌肉和关节，而是亲近大地，感受地心引力，内在的用力方法不要把自己的意识和肌肉放进去。这种力量像海水一样，慢慢浮动，劈山开路，形成海啸……它的力量是无穷的。诚然，人与自然的关系尤为重要，我们要把自己的意识暂时放在一边，感受这种自然的力量进入到身体里，贯通到每一个关节。慢慢让自己和自然界的能量相结合，慢慢修炼，当真理来临的时候，我们可以伸出我们的那双“妙手”。

第十八届世界美学大会北京舞蹈学院宣传组

2010年8月12日

ICA 2010

咨询电话：86-010-68935933 68935719

地址：北京市海淀区万寿寺路1号 北京舞蹈学院 宣传部(新闻中心)(100081)