



浅谈高师舞蹈教学与新课改

作者 高菲菲 来源 发布时间 2006-10-25 浏览次数 字体 大 中 小

浅谈高师舞蹈教学与新课改

○ 陕西师范大学音乐学院 □ 高菲菲

自1996年底国家教育部批准福建师范大学建立全国师范院校中第一个舞蹈专业本科以来，全国各地拥有舞蹈本科专业的高等院校已迅速扩展到了60余所。2001年6月，《国务院关于基础教育改革与发展的决定》明确了“加快构建符合素质教育要求的基础教育课程体系”的任务。因此，2001年9月，新一轮的基础课程改革开始实行。

由于高师舞蹈教学的目的是培养中等艺术教学中的舞蹈专业教师，任务是在培养学生的专业技能、技巧的基础上加强理论课的学习，致力于把学生培养成集教、表、编于一体的舞蹈专业人才。因此，我们应该在高师教学中领会新课改的精神，加强3个方面的结合：教学活动与实践相结合、教学过程与研究性学习相结合、教学内容与市场需求相结合。

◇教学活动与实践相结合

新课改针对以往过于偏重知识的传授、内容设置不太理想的状况，加强了课程的综合性、均衡性，加强了各学科与实践活动的联系。这就要求教师在基础教学中，必须注意教学方法，要由单纯的讲解式教学向综合运用多种教学方法转变，激发学生学习的积极性。

高师舞蹈专业培养学生的目的是为中等学校培养师资力量。即，现在的受教主体在不久的将来是教学活动的实施者。因此，在平时的教学中，我们要从“指挥者”逐渐变为“引导者”，要从学生的角度设计教学课程，引导学生积极主动地参与到教学教程中进行自主地学习活动。那么，怎样给学生提供实践机会呢？

首先，在教学过程中，不但要加强学生对相关理论、专业的学习，还要有意识地为学生创造实践机会，给学生提供平台来锻炼他们的实践教学能力。如在系内，可实行班内实习，以此锻炼学生的组织及口头表达能力；在系外，带领学生有目的地进行课堂教学观摩，让他们定期走入中学生的舞蹈课堂，用所学的知识来指导实践。其次，在表演上要加强学生的表现力，提高他们的表现欲望，给学生更多的时间和机会锻炼自己、展现自己，增强他们的自信心。最后，通过编导课的开设，给学生提供一个学习和创作的平台，以培养、发展学生的创新精神。

◇教学过程与研究性学习相结合

研究性学习在我国新课改中有两种提法，一是学习方式，一是课程。作为一种学习方式，“研究性学习”是指教师或其他成人不把现成结论告诉学生，而是学生在教师的指导下自主地发现问题、探究问题、获得结论的过程。研究性学习是新课程改革中的一大亮点，其目的是不仅要转变学生单一、呆板的学习方式，而且还要通过转变学习方式促进每一个学生的全面发展。

目前，我国中等教育中舞蹈专业教师严重缺乏，为了能培养出合格的毕业生，研究性学习无论是作为一种学习方式，还是作为一种课程形态，都可以引入现在的高师舞蹈教学中。

第一，保持学生独立、持续探究的兴趣。兴趣是学习和研究的源泉，研究性学习就是保持或发展学生与生俱来的探究兴趣，使它不会因繁重的学习而丧失。第二，增进学生独立思考的能力。研究性学习是在问题解决的过程中获得对知识的理解与应用。另外，由于确立起学生在

学习中的主体地位，各类探究活动的展开都以学生为主体，而教师则居于辅导的地位。

我国的舞蹈教育发展至今，由于受传统舞蹈教学方式和舞蹈自身特殊性的影响，导致了在舞蹈教学过程中以教师为主体的教学现状。至今舞蹈教学的主体模式仍是“口传身授法”，这一切似乎与现在社会上呼声一浪高过一浪的教学改革不太相符。当然我们也不能全盘否定“口传身授法”，但它还是有着自身的弊端，其中最突出的就是通过长期的“口传身授”，使部分学生养成了不动脑、不思考，没有问题、没有思想的习惯。而研究性学习不仅重视结果，还重视学生在学习过程中思维方法的掌握、感受和体验。所以，在高师舞蹈教学中结合研究性学习，可以培养学生主动参与和自主思考的能力，使他们在没有教师先入引导的前提下，自主地学习，达到“要我学”和“我要学”的质的转变，使学生真正地成为教学中的主体。

◇教学内容与市场相结合

唐代文学家韩愈对教师的职责作了极为精辟的概括：“师者，传道、授业、解惑也。”正在推行的新课改对树立新型的教师观也提出了以下要求：教师作为引导者、舵手，要尊重学生的主观能动性、创造性，培养他们获取信息和创造思维的能力。

现今，我国实行的是市场经济体制，这个体制早已在不知不觉中渗透到了我们生活中的众多领域，高校当然也不例外。只有真正地做到以市场为中心，并用市场来指导和调整教学，教学才不会落伍，培养的学生才会受到社会的欢迎。高师舞蹈教学所针对的市场是新课改下的基础及中等教育人才，教学活动的最终目的是培养社会需要的人才，换句话说，就是培养出来的人才必须符合社会的需求。因此，只有培养出与新课改相适应的教育者，才是现今高师教学的真正目标。为了达到这一目标，在高师舞蹈教学中应做到以下几点。

首先，在教授理论及专业课程的同时，也可以传授一些相关的教学方法、策略。如怎样在教学中突出学生的主体地位，怎样引导学生积极主动地参与到教学过程中进行自主地学习。其次，也可传授先进的教学方法。教学方法直接关系到教学效果，在素质教育的今天，一名合格的舞蹈教师应综合运用多种教学方法，激发学生的学习积极性，创造一个愉快、和谐的教学环境。最后，教导学生如何与他们的学生建立民主、平等的师生关系。在教育走向民主的今天，建立平等、民主、和谐的师生关系十分迫切。教学过程是师生双边交流的过程，师生通过交流达到相互理解、相互尊重的目的。因此，教师应放下权威，争做学生的同伴、朋友。“亲其师、信其道”，只有在心理上唤起学生的亲近感，拉近师生之间的距离，才能真正调动学生的积极性。

责任编辑 zhangyi

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：浅谈图书馆的作用
- [下一篇](#)：[\[图文\]](#) 易中天：人性是永恒的

最新文章

- 试析新闻评论的本地化 (A14)
- 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)
- 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)
- 梨花开时白胜雪 (A15)
- 凤自高处气蕴深 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)
- 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)

推荐文章

- [\[图文\]](#) ▪ 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 梨花开时白胜雪 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 当杂技走进时尚 (A14)

热门文章

- [\[图文\]](#) ▪ 浅论高等师范院校音乐专业钢琴集体课教学 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 情动妩媚心中画 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 试论摄影作品中的线条美感与表现力 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 当杂技走进时尚 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)