

高校大学生舞蹈教育的现状、归因及对策初探

2007-07-30 17:03:28 作者: 陈芬 来源: 本站原创

摘要: 本文对高校大学生舞蹈教育的现状、原因进行了分析,并对高校大学生舞蹈教育改革提出了对策和建议。

关键词: 高等院校 大学生舞蹈教育 对策

大学生舞蹈教育是艺术教育的重要内容之一。分析我国高校大学生舞蹈教育存在的问题及原因,探讨大学生舞蹈教育改革的对策措施,对提高大学生综合素质,提升教育教学质量,具有重要的现实意义。

一、高校大学生舞蹈教育的现状分析

我国高等院校大学生舞蹈教育较其它艺术教育起步较晚。在对一些高等院校舞蹈教育的广泛调查中发现,各个大学实施舞蹈教育的标准和方法各不相同,有些学校把舞蹈教育作为人文素质教育列入社科部。有些学校设立单独的艺术中心,建立大学生舞蹈团,把舞蹈团归属于学校团委。有些学校则习惯性的把舞蹈列入体育系,开设舞蹈选修课。造成这些现象的主要原因是由于各个大学的经济状况、舞蹈教室、舞蹈师资还不够完备。不过短短几年内,随着人们对高等院校艺术教育的重视,舞蹈教育不断发展,成为今天学校素质教育里一项重要内容。尽管尽管各高校实施舞蹈教育的方法和标准各异,但都重视舞蹈教育所具有的娱乐功能和教育功用,充分发挥舞蹈教育在培养大学生健康的审美观念和审美能力、陶冶高尚的道德情操以及塑造良好的体态美中的重要作用。

20世纪90年代以来,国家一直倡导对高校学生进行艺术素质教育。舞蹈教育作为素质教育的一部分走进大学课堂,使许多关心舞蹈教育的人感到欣慰,同时,怎样使舞蹈教育在素质教育中真正地发挥作用,也成为每个从事普通高校舞蹈教育的人都在思考的问题。舞蹈教育作为艺术教育的一部分,目的是为科学技术的发展培养更加优秀的复合型人才,而不是单纯的培养学生的舞蹈技能和表演能力。否则,舞蹈教育在艺术教育中与科学技术人才的培养难以接轨。从这个视角出发,我国高等院校舞蹈教育在素质教育中所存在的问题主要表现在以下四个方面。

(一) 舞蹈教育在普通高校中更多的是从实践性教育,普及面不大

目前普通高校的舞蹈教育的教学内容一方面是舞蹈作品的学习;另一方面是为丰富校园文化活动的节目排练。由于受年龄身体条件的限制,许多普通学生对舞蹈课的学习没有信心,害怕学习舞蹈,特别是在农科学生身上尤为严重。所以从舞蹈作品学习上进入更深入的教学尤为困难。而在从事校园文化活动中,舞蹈更多的是让学生观赏,参与性不强,如果对舞蹈的欣赏能力不强很难达成共鸣。因此,舞蹈教育的受众人群不如其他艺术门类,在高校艺术教育中和其他艺术类课程相比受重视程度不够。

(二) 舞蹈课的内容设置没有与创造性人才素质的培养相结合

目前,普通高等院校的艺术教育以提高技能及欣赏水平为目的,以培养学生的艺术思维能力、艺术情趣及对“美”的认识为中心。舞蹈教育只重视学生技能的提高和艺术思维能力的发展。没有把提高学生的艺术认识与培养创造性人才相结合。普通高校培养人才大多以科学思维能力为重点,艺术思维的形象性,可以完善并影响、促进科学的逻辑思维。虽然科学思维严谨、抽象,与艺术思维的感性化、形象化有本质区别,但事实上,人的思维方式是复杂的,非线性的,具有复合性的特点。艺术思维具有感性形象的特点,当其与科学思维相结合时,两者

相关热点推荐 更多

旅美青年舞蹈艺术家曾乔访谈 曾乔,中央音乐学院音乐教育系青年教师,04年毕业于北京舞蹈学院古

爵士舞与街舞 联系与区别 爵士舞到了美国以后,吸收了芭蕾、现代舞、街舞、拉丁舞的元素和

11月5日荷花奖舞蹈高手频频出 当日,在贵阳市举行的第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大

最新推介

本页相关

- 中学艺术教育中舞蹈教育的实践与
浅谈幼儿舞蹈教育的情与趣
中
学舞蹈
教育的
探索
浅谈儿童舞蹈教育中的素质教育
从
东
西
舞
蹈
教
育
的
比
较
看
舞
蹈
普
及
中国的舞蹈教育向何处去?(图)

多彩贵州舞蹈大赛决赛

的有机结合、互相作用，更能拓展人的思维空间，启发与弥补逻辑思维，有助于科学思维获得成功。所以，高等院校特别是农科类占主流的院校的艺术教育若忽视与科学技术研究活动相结合，就会与真正意义的素质教育脱节。

### （三）舞蹈教育与其它人文社会科学教育相脱节

舞蹈教育在培养大学生艺术技能的基础上，更应注重培养学生的艺术欣赏能力、艺术评价能力以及对事物特有的艺术洞察力，还应该将舞蹈与其它人文社会科学转化成综合的感受力，即舞蹈教育的重点应从舞蹈本体转移到与其它学科结合上，如与美学，哲学，心理学，社会学、建筑学的结合。刘青弋教授曾说：“舞蹈的跨学科理论主要包括舞蹈与人文社会科学相关的交叉学科（舞蹈美学、心理学、人类学、社会学、教育学）的理论以及与自然科学相关的交叉学科方面的研究。”举例来说，在实践课上要强调舞蹈知识普及。在上欣赏课时，当我们讲完作者、创作动机、表现内容、结构欣赏后，应将课堂内容再延伸一步，启发学生将自己的感受从艺术学、艺术社会学、艺术心理学、艺术哲学的角度阐述出来，从而丰富、完善艺术素质教育的内容。

### （四）舞蹈教育未在艺术类教育体系中确立明晰的地位

目前，我国高等院校中开设的艺术课程大多以选修课为主，其中包括任选课与限选课。所开设的课程可分为三类：一类是以技能技巧为主的课程，如歌唱技巧、各种乐器的学习、舞蹈作品的选学等，此类选修课程的开课门数、规模因受各高校所具备的场地、经费、师资力量所限制而各不相同；另一类是为解决学生选学艺术类课程所必备的基础知识而开设的，如基本乐理和舞蹈基训等，此类选修课各高校一般都有；第三类是欣赏类的课程，不同学校开设此类选修课的内容各不相同，有古典音乐欣赏、有民族音乐欣赏、有西方音乐欣赏、有经典音乐欣赏、有歌剧舞剧或剧目欣赏、还有单纯的专题音乐欣赏和舞蹈作品欣赏（高校有的不多）等。以上三类课程在各普通高校艺术类选修课中所占有比例各不相同，并没有统一完整的教学大纲和考核标准。

## 二、归因分析

普通高校舞蹈教育存在问题的原因是多方面的。从主观上来说认识不足，在思想认识上对舞蹈素质教育重视程度不够，受传统观念限制，舞蹈教育的规模有待以充分的扩展，在思想认识上更注重艺术类以外的文化知识的教育，而轻视舞蹈教育在人的素质教育中的作用。

从对脑科学的认识而言，过去人们低估了舞蹈艺术对右脑的开发作用。科学家认为：左脑具理智、右脑富感情，右脑可参左脑作决策，人的言与行的和谐有赖于左右脑的互补作用。从古至今，人们对左脑的训练主要靠文明社会的语言和文字进行教育，长期造成了人左脑的训练居于优势而右脑发达不足，严重失衡不利于个体素质的全面提高。因此，在高校普遍存在着对右脑开发不足，情感思维和形象思维的培养相对较弱的局面。

对高等院校学生的情商教育认识不够。对学生进行教育的最终目的是为了让人更加适应社会，智商对人的发展至关重要，而人的情商在社会发展中能够使人的智商得到更充分的发挥。在艺术教育与社会的关系中，无论是前人的观察还是后人的具体艺术实践，都告诉我们艺术教育与社会的关系是一种双向关系的联系，受教育的人是通过艺术作品来启发艺术认识的。作为艺术作品本身的内容形式及体裁的繁衍，风格的形成以及艺术历史的发展，认识观念的多样化，都是为一定的时代背景，一定的社会条件，一定的生活条件所制约；艺术作品的形成是社会的产物，是社会生活的反映，这种反映是间接的、曲折的反映，这种反应是通过人的情感这一中间环节形成的，在认识艺术作品的过程中，人的情感受艺术作品启发而产生的认识观念同时又反作用于人的社会行为、社会关系。

从客观的角度讲，高等院校从事舞蹈艺术教育的师资力量不足，教师的比例在从事艺术素质教育的教师中比例很小，甚至有的学校艺术教育没有舞蹈教师。而且从事舞蹈教学的教师受过专业舞蹈训练的不是很多。另外单纯的受过舞蹈专业学习的教师知识结构单一，教师的非复合性也成为我们推进舞蹈教育的障碍。舞蹈教师由于受传统艺术教育的影响，自身素质的缺陷，教学方法的传统化、舞蹈专业化、教学体系的不完善加之教师在学校中的重视程度不够，直接影响对学生的培养。同时由于普通高校从事舞蹈艺术教育的教师少而且没有形成气候，学术交流普遍不足。

## 三、对高校大学生舞蹈教育改革的几点建议

普通高校艺术教育在引导大学生走进艺术殿堂的同时，更要注意大学生能力的培养。只有培养学生的想象力、创造力、艺术思维能力，才能在素质教育过程中开发科学的智慧为科学教育服务。针对当前我国普通高校艺术教育的状况，笔者认为，舞蹈教育应进行以下几方面的进行改革。

实行“一主多辅”的课程体系显然将舞蹈艺术类课程列为各高校主干课程的想法并不现实。实际上舞蹈艺术类课程开设的种类越多,分科越细,越让学生无从选择。所以,应将众多舞蹈选修课科学地化整归一,加长课时,减少门类。无论开设什么类别的科目,应首先从素质教育的角度出发,其中最为重要的是要设一门在内容体系上具有渐近性、复合性的课程,即根据学生的身体条件和学习能力,以讲解基本的舞蹈艺术理论为基础,通过对艺术作品进行欣赏、分析并从其它艺术社会学的角度评价、鉴赏艺术作品。舞蹈艺术类的课程应以此门课程为主,其它课程为辅。如果条件允许,可以将此门课程设置为学生的一门舞蹈艺术类必修课。这样就避免了学生无从选择的情况,同时也为选学其它门类的舞蹈扩大了空间。同时要贯彻好艺术素质教育的目的,在辅助性舞蹈艺术类课程的设置上,开设一些舞蹈美学、舞蹈心理学、舞蹈社会学、艺术哲学等交叉学科的选修课程,以满足学生的不同需求。

注意实践性教育形式,在进行舞蹈艺术素质教育的过程中,除了课堂讲授的形式外,还应开展一些校园文化活动。例如,舞蹈交流协会、沙龙、专题讨论等。在开展此类活动的过程中,除了要有一定的广度、深度外,还应针对不同艺术水准的学生组织活动。可以以艺术骨干分子作为“点”去带动普通学生,激发大学生对舞蹈艺术的兴趣与爱好,自发成立舞蹈团、艺术工作室等。扩大学生间的交流合作,在创作与实践的过程中学以致用,使理论在实践中得以深化进而达到通过艺术教育培养人才的目的。

完善师资的专业知识结构。目前,普通高校中从事舞蹈艺术教育的教师的知识结构面临着两方面的问题。一是舞蹈专业知识的学习,二是对心理学、哲学、社会学、美学知识的学习。只有培养出具有复合性知识结构的教师,才能培养出复合性的人才。所以,对高校舞蹈艺术类教师进行多学科的知识培训,是舞蹈艺术教育素质的一个关键环节。

总之,目前普通高校的舞蹈教育,需要重新确立培养目标,即由以技法教育为主转向艺术素质与科学素质综合发展教育。所谓艺术素质与科学素质综合发展,首先是艺术素质的发展,即舞蹈教育关注学生的素质提高而不是简单的“学习”、“欣赏”上。艺术素质综合发展,还需要把舞蹈艺术教育与科学教育有机地结合起来,实现二者之间的相互促进和良性互动,从而为培养出复合型的高素质人才起到交叉互补的作用。培养目标是人才成长的方向和标准,是一切教学活动的前提和指导。普通高校舞蹈教育在培养目标上的转向,将会影响到课程设置、教学设计、活动组织等舞蹈教学实践,将会对舞蹈艺术教育师资提出更多的要求,将把普通高校学生的艺术素质推进到一个更高的层次,最终全面提升大学生的综合素质。

#### 参考文献:

- [1]平心. 舞蹈教育:一种重要的素质教育[J], 北京舞蹈学院学报, 1999: (3)
- [2]平心. 舞蹈美育与素质教育[J], 北京舞蹈学院学报, 1999: (4)
- [3]刘青弋. 对应新世纪.北京舞蹈学院“舞蹈学”学科定位与建构[J], 北京舞蹈学院学报, 2002: (1)
- [4]刘青弋. 体现:舞蹈文化研究的根本[J], 北京舞蹈学院学报, 2002: (1)
- [5] 王国宾等.关于舞蹈美育与素质教育的研究[J], 北京舞蹈学院学报, 2002: (2)

上一篇: 中学艺术教育中舞蹈教育的实践与研究

下一篇: 幼儿园应重视舞蹈教育

责编: admin [评论] [加入收藏夹] [大 中 小] [打印] [关闭]

最新评论 共 条评论 查看评论

参与高校大学生舞蹈教育的现状、归因及对策初探评论

用户名:  密码:  验证码:  5329  匿名

