

道教的环保思想及其意义

道教作为中国本土宗教，其思想体系深受道家哲学影响。道教强调人与自然和谐共生，反对过度开发和破坏自然。这种思想在道教经典中有着深刻的体现。道教认为，万物皆有灵性，人与自然是一个有机整体。因此，道教提倡节俭、环保的生活方式，反对奢侈浪费和污染环境。这种思想对于当今社会的可持续发展具有重要的启示意义。



道教仪式中，道士们正在进行某种仪式，体现了道教对自然的敬畏和环保思想。

道教环保思想的核心在于“道法自然”。道教认为，人类应当效法自然的运行规律，顺应自然，而不是违背自然。这种思想在道教的内丹修炼和符咒法术中都有所体现。道教强调人与自然的和谐共生，认为只有人与自然和谐相处，才能实现社会的长治久安和人类的幸福安康。

道教环保思想的意义在于，它为人类提供了一种全新的自然观和生态观。在现代社会，随着工业化和城市化的快速发展，环境问题日益突出。道教的环保思想为我们提供了宝贵的智慧和启示，提醒我们要尊重自然、保护自然，实现人与自然的和谐共生。

读《太极文化与东亚舞蹈文化》有感

《太极文化与东亚舞蹈文化》一书，深入探讨了太极文化在东亚舞蹈中的影响。作者通过丰富的史料和生动的描述，揭示了太极文化如何渗透到舞蹈的各个方面，从动作的编排到意境的营造。太极文化强调的阴阳平衡、动静相生等理念，在东亚舞蹈中得到了充分的体现。这种文化交融不仅丰富了东亚舞蹈的内涵，也为世界舞蹈艺术的发展提供了新的思路。

太极文化作为中国传统文化的重要组成部分，其影响深远。在东亚舞蹈中，太极文化的影响尤为显著。从舞蹈的动作来看，太极的圆融、流畅、连绵不断等特点，成为东亚舞蹈的重要特征。从舞蹈的意境来看，太极文化追求的“天人合一”境界，在东亚舞蹈中得到了完美的诠释。这种文化交融不仅体现了东亚文化的包容性，也展示了太极文化的独特魅力。

太极文化强调的阴阳平衡、动静相生等理念，在东亚舞蹈中得到了充分的体现。这种文化交融不仅丰富了东亚舞蹈的内涵，也为世界舞蹈艺术的发展提供了新的思路。太极文化作为中国传统文化的重要组成部分，其影响深远。在东亚舞蹈中，太极文化的影响尤为显著。从舞蹈的动作来看，太极的圆融、流畅、连绵不断等特点，成为东亚舞蹈的重要特征。

太极文化追求的“天人合一”境界，在东亚舞蹈中得到了完美的诠释。这种文化交融不仅体现了东亚文化的包容性，也展示了太极文化的独特魅力。太极文化强调的阴阳平衡、动静相生等理念，在东亚舞蹈中得到了充分的体现。这种文化交融不仅丰富了东亚舞蹈的内涵，也为世界舞蹈艺术的发展提供了新的思路。

太极文化作为中国传统文化的重要组成部分，其影响深远。在东亚舞蹈中，太极文化的影响尤为显著。从舞蹈的动作来看，太极的圆融、流畅、连绵不断等特点，成为东亚舞蹈的重要特征。从舞蹈的意境来看，太极文化追求的“天人合一”境界，在东亚舞蹈中得到了完美的诠释。

读《太极文化与东亚舞蹈文化》有感

□ 田夫

《太极文化与东亚舞蹈文化》一书是延边大学教授、舞蹈硕士生导师向开明先生所著。

太极文化是中国的传统文化。来源远古，最早文字记录于《易经·系辞上》：“是故，易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”太极是派生万物的本源。同样，太极文化也深刻地影响了中国的政治、意识形态、思维方式、哲学、宗教、艺术甚至医学、建筑学等各个领域。

历史上存在着一个极其广泛的汉文明圈。此文明圈的一个显著特征是对汉文化的学习和认同。汉文化圈包括我国的近邻日本、朝鲜和东南亚等国。中国本土生长的道教文化和经过中国文化改造过的佛教文化在相继不同的历史时期，传入日本、朝鲜和东南亚。在太极文化影响下的绘画、医学、建筑、音乐、舞蹈和代表人物，都带有强烈的中国文化特色。儒学在日本、朝鲜和韩国等东亚国家已经深入到他们的生活方式、伦理观念、政治制度之中。

朝鲜民族舞蹈文化在其形成过程中受到了中国道教思想和文化的影响，在一般的场合，太极、八卦几乎成了标志。直至今，韩国的国旗仍用的是太极图和八卦图案，可见《易》学在朝鲜（韩国）影响之深远。

朝鲜民族的文化特征是由传统文化发展而来。其最初的观念形态是多神教的自然崇拜。即将佛、儒、道3种思想融为一炉，形成“天人合一”，阴阳、刚柔之气和拟物制象的原初的哲学思想内涵，从而实现人与自然间的和谐统一。这种特征为朝鲜民族舞蹈文化的形成提供了理论依据，从舞蹈发生学角度看，每一个民族舞蹈的发生与形成均与该民族的生产劳动、日常生活、宗教信仰有着密切的关系。

关于朝鲜（韩）传统舞蹈文化的形成，向开明先生并不赞成水田劳动产生说。因为朝鲜民族到三国时代为止，仍以种植“粟、麦类为主”，三国以后才逐渐扩大面积耕作水稻。仿鹤之说也有一定的片面性，因为“鹤”是道教中仙的化身。朝鲜民族历史上曾经崇拜过熊、虎、鸡，却无崇拜“鹤”的记载。朝鲜民族是从狩猎民族逐渐转成农耕为主的民族。其先民从“图腾”崇拜、宗教信仰、生存劳作形成了最初原始形态舞蹈。

中、日两国政治、经济、文化交流的历史悠久，源远流长。日本大和民族是一个具有包容性、发展创造性并善于吸收百家之长的民族。中国文化对日本的渗透与影响已经深入到日本民族生存的社会土壤里，舞蹈也不例外。其历史分为古代前期（飞鸟时代），开始与隋唐联系，学习了隋唐宫廷燕乐和朝鲜乐舞，制定了古代日本宫廷雅乐。奈良时代是与日本交往的鼎盛时代，曾经19次派遣遣唐使来中国学习。除宫廷燕乐外，民间的“俗乐”、“散乐”以及部分宗教乐舞也大量涌入日本，成为日本乐舞艺术的催化剂，促进了日本乐舞艺术的发展。

向开明先生运用自己强大的理论功底，在书中首先论述了太极文化的源流。他提出了太极思维的三大特点：其一，形象思维；其二，整体思维；其三，辩证思维。这种思维方式使人们呆板的思维活动趋于活跃，并对东亚诸国的思维方式产生了深刻的影响。他还叙述了道家、道教与传统文化的关系。道家是春秋战国时期形成的一个哲学派别。其创始人老子。另一代表人物是庄子。道家的主要思想是：顺应自然、逍遥物外，通过个人内心修练，全性保身，与道合一。

道教与文学艺术的关系非常密切。如大诗人李白就深受道教影响。自称“谪仙人”。他的诗歌充满了超逸不凡的风格，表现了仙风道骨。道教与舞蹈的关系更是密切。许多民间舞蹈其最初形式都是从道教仪式演变而来的。如：乞雨、跳月、跳钟馗、祀神、迎神赛会、舞龙、舞狮、踩高跷、跑旱船等。

第06版：中国民族报六版

上一版 ◀ ▶ 下一版



- 草根慈善与穆斯林的施济理念
- 道教的环保思想及其意义
- 读《太极文化与东亚舞蹈文化》有感

中国是拥有最悠久的历史与文明的古国之一，中国的历史和文明经历了人类文明史上罕见的从未中断的延续发展。大量的考古发掘实物证明：至少在新石器时代，我们的先民就有了较为成熟的原始舞蹈。先秦以后，从朴拙的汉代画像砖、玉舞人上，从斑斓的敦煌壁画中，从铺张扬厉的汉赋和瑰丽多彩的唐诗中，我们一定可以感悟到古代舞者节律分明的步点和他们时而飞扬、时而低徊的身姿，体味出中国舞蹈艺术的万千气象。

文章论及太极气韵与东亚舞蹈文化及其“韵律”之关联。“太极”独特的“气韵观”中，“气”论占据了古代社会大部分意识领域，影响着中国乃至东亚舞蹈艺术表现风格的形成及体系的建立；“韵”的审美价值的确立对舞蹈美学思想产生了直接的影响，构成了舞蹈艺术之理念“气韵观”。太极“气韵”与朝鲜民族舞蹈文化及其律动方式有着深刻的内在联系，主要表现在：宗教文化观相通，“气韵”观相同，韵律方法相近几方面。日本舞蹈文化同太极“气韵”的联系也同朝鲜舞蹈文化与太极“气韵”的联系相同。当然，他们各自的特性还是顽强地保留着。

太极文化对东亚舞蹈文化的影响是深远的。由于它的影响，使得东亚舞蹈的“气韵观”和特色，具有东亚人的性格。即使在21世纪东亚成为世界经济中心，站到现代化的前沿，东亚舞蹈仍然不会混同于西方舞蹈，因为它所灌注的历史仍然是太极文化影响下的东方神韵和东方精神。

[◀ 上一篇](#)