



- 设为首页
- 加入收藏
- 繁体中文

成人舞蹈班正式开课招生进行中.....

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放!

最新公告： 艺苑舞蹈培训中心成人舞蹈班正式开课招生进行中..... [峻石 2009-4-5 23:35:15]
 庆祝艺苑舞蹈网荣获“南阳市先进网站”殊荣 [峻石 2009-6-24 23:11:26]

>> 分类导航

- 【知识技巧】**
 - └ 课堂理论
 - └ 专业常识
 - └ 实践技巧
- 【教学培训】**
 - └ 经验总结
 - └ 教学技巧
- 【论文教案】**
 - └ 论文评论
 - └ 课程教案
- 【考级考试】**
 - └ 舞蹈考级
 - └ 试题测验

>> 超级搜索

栏目

类别

关键词

站内搜索 网络搜索

>> 赞助链接

Google 提供的广告

儿童舞蹈培训班 推荐云迪

云迪儿童舞蹈班,开设儿童芭蕾舞形体班,儿童拉丁班,儿童舞蹈考级班 88510468

www.ydpiano.cn

>> 舞蹈培训 TOP10

- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心简介
- 南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准
- 南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章
- 为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排

论文教案 -> 论文评论 -> 图腾文化的舞蹈继承 [普通文章]

[双击滚屏] [大字 中字 小字] [收藏此页] [打印] [推荐给好友] [收藏到

图腾文化的舞蹈继承

<http://www.zwdance.com> 发表日期: 2008-3-3 来源: 艺苑舞蹈网 作者: 于占东 阅读次数: 1599 发表评论>>



图腾文化，是人类社会发展阶段的早期形态，由最初的宗教意识活动而产生出对自然宇宙和人类本身最为原始的认识反映，构成了历史文化发展演变过程中极其特殊而又复杂的文化心理素质，成为氏族公社制度生活中人们生产劳动和生产关系之间相互协调发展的有力手段，并实施着维系氏族社会集体力量的权威功能。在今天人们看来，图腾文化早已失去其产生时的社会作用及现实意义，已不再具有当代社会组织中人与人关系的相适应性，但是它曾经作为人类社会初级阶段的一种意识形态，在历史发展的长廊里仍然当之无愧，光彩夺目，它的存在给后来的社会变革和进步提供了一个伟大的母体，促成了多种文化的诞生。随着生产力的发展带来了意识形态的变化，在时空转换分割，又重新组成新的文化要素，参与到适宜的文化氛围中，形成永久性的民族文化传统作为某一社会群体认定和共享的文化特质，在没有文字记载的远古时期，图腾文化的心理意识是怎样地被人们世世代代的沿传下来，又为什么始终深刻地保持在各民族集团的感性生活之中，而且在社会生活表现活动中还依然是那么的强烈，那么的炽热，那么的富于审美价值。我想这恐怕不会简单到一句“口传身授”就能够足以解释得了的吧。长久以来，我们对古代民族文化的研究，总是陷于空泛、苍白的说教当中，否则就是牵强附会地夸大其神秘性，令人生畏。似乎原始文化就是一部唯心主义的神话，全然与唯物主义背道而驰，甚至愚蠢地以当代社会制度下的信条生硬地去批判原始初民们刚刚脱离自然的蒙昧思维逻辑，以至导致这具有几千年人类文明史的东方大国，对人类自身的早期文化形态的研究大大落后于世界同行的研究水平。且不说十八世纪末期英国人朗格和十九世纪格莱勒南就以图腾制的大量实证来解释原始民族的人生态度和世界观，从而进行研究探索对人类社会的发展所产生的重大影响。后来的佛来则(S·J·Frazer)在更深入地图腾研究中发现，图腾社会与原始文化艺术的重要关系，指出了图腾文化艺术在人类社会发史上的重大作用。法国人格拉勒所著《中国的舞蹈与神秘故事》引起了我国早期学者的关注，在本世纪的三十年代，岑家梧先生著有《图腾艺术史》，可算是我国一部专门研究图腾艺术的著作。此后也不断地出现了一些极有学术价值的文章，但不知何年何月这一重要的科学研究却成了中国学者们的绝对禁区。好在历史总是朝着光明的道路进行着，今天学者们以从未有过的激情和信心，大胆地涉足于此领域，以马克思历史唯物主义观点，实事求是地运用现代综合学科的基本原理，进行更深层次的探索。从此人们逐步懂得了任何原始文化形态的研究都将对整个人类社会发展的认识产生重大的作用。在古代人类蒙昧的心理意识里及原始审美观的规定下，一种由社会生活实践，并与之具体历史环境条件相适应的人体表现形式产生了，它以独特的人体自身动态韵律充分显示出审美价值中最强有力的社会作用性，被人们确定为自己文化继承有效手段的最佳选择而传延下来，同时它还突出地表现在其它艺术手段无法取代的特殊个性所生产的社会发展作用上。

图腾文化的心理素质

作为当今世界瞩目的华夏文化，它的形成并不是某一单一的族种文化发展起来的。在这块土地上曾生活着众多的各式文化群体，他们相互影响、融合、演变发展，形成了一个较为稳定的多元性结构的文化系统，其特点就明显地呈现出整个文化同一层次的各种不同表现形式为多样化共存发展，这也就意味着中国古代民族文化都具有各自无法改变的，但又可融洽接受的特殊主体性，而图腾文化的产生，则是这种多元性文化结构形成的关键。因此图腾制并不是人类社会历史发展一个可有可无的偶然现象，更不能轻而视之为一个个别部族的文化方式而已，它几乎是整个世界人类原始时期社会发展阶段中普遍存在的社会形态。在人类思维还处于相当幼稚和单纯的智力初期，他们的生活天地是极其窄小的，因此他们对广博的宇宙世界的认识不可能超越出他们所赖以生存的那个小天地，再者生产力非常的低下，为填饱肚皮已挣扎得精疲力尽，哪里还顾及得到再去自觉地思考周围的一切和人体自身的奥秘，于是在这样一种生态环境和历史条件

及收费标准

下,当然也就只能产生相应的模糊心理反映。然而就是由于这种被后来人称之为“愚蠢的、蒙昧无知的、唯心主义的……”思想意识,而导致了人类社会第一个初级体制的建立,产生了第一个具体历史条件下的客观文化模式,从此基础上人类社会才得已不断地批判、修正、继承,朝着科学文明的高级阶段发展,也才使得今天的华夏民族文化是这般地丰富多彩,璀璨夺目而赋予东方神秘色彩。那么,作为文化意识的心理积淀,它不可能不在以后的发展过程中或多或少地无意识地呈现出来,这就是为什么我们总是会在当今的民族民间文化艺术中深切地感受到图腾文化的某些原型的存在,仿佛那种古朴苍劲、勇敢无畏的民族情感,无时不在震撼着我们的心灵,而那艰苦奋斗、团结奋取的民族品质不也同样在你我之间撞击着而发出强烈的共鸣吗?!一首激昂高亢的《龙的传人》不知曾唤醒了多少华夏子孙的自尊。

图腾制的出现,对于确定人与人、人与社会的文化属性,是人类一个重大的历史进步,它标志着人作为个体的存在已不再是不自觉的、无意识的行为,作为一个共同生活的部落群体,采取某一动物、植物或无生物以为该族名称,相信其物与自身有着血缘关系,并视之为整个群体社会之祖先,顶礼膜拜,不得有丝毫损害。其特点为:同一信仰、同一服饰、同一生产方式、同一审美情调,共同图腾族胞不得相互通婚。以此区别于其它图腾体,而维护自己单薄的经济基础,只有每一个族胞紧密地团结在一个共同统一的社会标志下,生命才会显得具有意义,也才可能充分获得群体社会概念下的自身保障和生存空间。因此,图腾制不仅是原始氏族们的宗教信仰,重要的是它第一次建立起了人类较为完整的社会组织机构,坚定地提出了人种繁衍的科学性,较为清晰地明确了社会成员与社会集团的关系。这样,在统一的群体心理意识作用下,一切活动都具有了社会性,个人赖于群体而存在,社会的形成又靠个体的参与和建设而得以发展,于是便产生了最初的社会连带关系,建立了群体自我意识,而这样的心理意识一旦形成,那么也就必然渗透到图腾时期的文化艺术当中,又以各种艺术手段反映出来。在《列子·黄帝》中的“庖牺氏、女娲氏、神农氏、夏后氏,蛇身人面、牛首虎鼻。”《山海经·西次三经》的羌戎女酋长:“其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬头戴胜。”《广博物志》卷九的:“盘古之君,无龙首蛇身,嘘为风雨,吹为雷电,开目为昼,闭目为夜。”这些举不胜举的古代神话一再表明,图腾文化的心理意识对构成华夏文化系统有着深刻的影响力,以至在今天的我国民间文化表现当中,也依然还是以“龙”、“凤”为其正宗的文化心态,仍然还是如此强烈并具有现代社会意义。在部族社会结构的图腾时期,因所处地理环境差异,生存方式不同,经济生产条件不同而导致历史文化内涵各一的各民族品质,通过艺术媒体表现出各自特有的人生态度和生活价值。然而部落与部落之间,并不是封闭的单一经济集团,在社会发展过程中,个体与个体之间,群体与群体之间,存在着通婚,以物易物的社会关系;存在着相互联盟,共同抵御外族侵犯的社会利益;存在着知识传播、技能学习的社会交流,因此加深和发展图腾集团间更紧密的社会联系,就必须具有相互间的坦诚和友善,这就需要有一种恰如其分的表现形式来体现该图腾民族那种特定条件下所构成的精神气质和独特的民族个性,以此来表明全体族胞的自尊和友善,增进相互间的了解而达到和睦共处。所以这时期的文化艺术尤其显得十分的重要,而图腾舞蹈却以同一信仰的文化心态出于其类,拔乎其萃,用自然人体生活动物为物质基础,创造了自己特有的基本动律和舞蹈神韵,出色地表现了心理素质的形象直观本质,使之成为这一时期图腾文化重要的表现特征之一。

[1] [2] [3] [4] [5] 下一页

·Google 提供的广告· 肚皮舞MTV 接吻视频 MM视频 学肚皮舞 热舞视频

上一篇: 论华夏舞蹈的起源、发展与社会功效
 下一篇: 体育舞蹈产业化的影响因素及对策研究

【公共评论】[目前共有0条评论] [发表评论]

☆第六届中国舞蹈荷花奖舞蹈比赛10碟售58元

暂时还没有评论

第0页, 共0页, 共0条评论