

会员登陆 MEMBER ENTER

用户名

密码

验证码 3428

登录

注册

忘记密码

淘宝网

请输入宝贝名称或关键词

搜索



- 设为首页
- 加入收藏
- 繁体中文

首页 | 舞蹈资讯 | 舞蹈培训 | 舞蹈知识 | 舞蹈影音 | 舞蹈图片 | 下载天地 | 舞蹈商城 | 舞蹈论坛 | 舞网导航

成人舞蹈班正式开课招生进行中.....

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放！

最新公告： 庆祝艺苑舞蹈网荣获“南阳市先进网站”殊荣 [峻石 2009-6-24 23:11:26]
 艺苑舞蹈培训中心成人舞蹈班正式开课招生进行中..... [峻石 2009-4-5 23:35:15]

>> 分类导航

- 【知识技巧】**
 - └ 课堂理论
 - └ 专业常识
 - └ 实践技巧
- 【教学培训】**
 - └ 经验总结
 - └ 教学技巧
- 【论文教案】**
 - └ 论文评论
 - └ 课程教案
- 【考级考试】**
 - └ 舞蹈考级
 - └ 试题测验

>> 超级搜索

栏目

类别

关键词

站内搜索 网络搜索

>> 赞助链接

北京翩跹芭蕾舞艺术工作室
 位于建外soho17#，永安里地铁站C出口 优越的地理位置，专业师资和教室环境
www.balletangel.com

梦幻水立方订票86861212
 梦幻水立方之全景芭蕾舞剧《天鹅湖》 首都票务 免费送票 团购优惠
www.piao365.cn

Google 提供的广告

>> 舞蹈培训 TOP10

- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心简介
- 南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准
- 南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章
- 为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排

论文教案 -> 论文评论 -> 浅谈中当代舞剧发展借鉴中的文化自觉 [普通文章]

[[双击滚屏](#)] [[大字](#)] [[中字](#)] [[小字](#)] [[收藏此页](#)] [[打印](#)] [[推荐给好友](#)] [[收藏到](#)

浅谈中当代舞剧发展借鉴中的文化自觉

http://www.zwdance.com 发表日期: 2008-3-10 来源: 艺苑舞蹈网 作者: 周震 阅读次数: 1779 发表评论>>

芭蕾舞剧红色娘子军官方订票
 热线: 400-600-8012 国家大剧院网上指定订票中心!
www.xinwenhua.com.cn

可当代艺术中心 一切皆“可”
 定期策划戏剧、音乐、舞蹈的演出 一个艺术交流的互动平台
www.kecenter.org.cn

红茶-皇家TWININGS川宁茶
 当代艺术-免费参加活动获赠TWININGS 川宁红茶皇家限量茶具组合一套
www.twinings.com.cn

找外籍舞蹈到儿艺文化
 沪上著名的团体演出公司,有各种外籍 舞蹈及乐队等演出团队
www.21baoman.com.cn

Google 提供的广告

【内容摘要】：本论文从舞蹈、舞剧本体的研究着手，采用文化社会学和文本分析相结合的方法，把舞剧艺术放到东西方文化比较及历史发展的大背景中进行横向和纵向的研究。以期从不同角度解析中国现当代舞剧在借鉴西方舞剧的同时，是沿着自身民族文化的需要而进行舞剧“改革”的，是在借鉴与自觉基础上的有益选择，其原则是在民族文化底蕴下的借鉴西方与实现自我的文化重建。

【关键词】：中国现当代舞剧；借鉴；文化自觉

舞剧是在运用舞蹈自身语言体系基础上而产生的带有戏剧冲突与剧情的综合性艺术。舞剧~词即源于法文BAL. LET, 是音乐戏剧艺术的一种，它的内容通过舞蹈的形象表现出来。

是融空间、时间艺术创作形式为一体的视觉综合艺术，早在中国春秋时期(公元前8至5世纪)就有表现对舜的德政与武王伐纣建国功勋歌功颂德而表演的《韶》与《武》，这是中国最早的具有内容意义的舞蹈演出。孔子对此进行了评价：“《韶》. 尽美矣，又尽善也”“《武》. 尽美矣，未尽善也”。汉代的舞蹈史上出现了具有戏剧化情节的演出《东海黄公》，其中包含着简单的固定人物与情节表演，但舞蹈不是塑造人物性格与形象以及表现故事情节的主要手段等等。而以上这些在中国舞蹈发展史上都不能被称之为严格的“舞剧”，只是具有戏剧因素的乐舞，而中国现当代舞剧的建构则是基于对西方14世纪末产生的芭蕾舞剧的吸收与改造。早在19世纪30年代，吴晓邦、戴爱莲等新舞蹈艺术的先驱们都做过舞剧的有益尝试，为中国现当代舞剧的发展与复兴起到了渗入与铺垫的作用。由于舞剧是舞蹈发展到相当高度的产物，是综合的舞蹈艺术表现形式，它包含有戏剧、舞蹈、哑剧等多种艺术表现形式，其创作和发展是需要整个大的社会环境的支持。因此受当时的历史条件所制约，舞剧的发展只能在缓慢中前行。

中华人民共和国成立以后，从49年至“文革”前——可看作其实验性的新时期，初期的创作大都以继承发展戏曲舞蹈与借鉴前苏联芭蕾舞剧的经验相结合的。这一时期的舞剧的以《宝莲灯》为起点，中国现当代舞剧进入了一个全新的时期，在不断借鉴吸收外来新舞剧经验的基础上，进而发现其中的不足。对西方舞剧的借鉴增强与拓展了中国舞剧的艺术表现力与表现空间。并在“芭蕾舞民族化”与“民族舞剧”的探索中不断发现与改进舞剧创作，这一时期的舞剧创作以《宝莲灯》《小刀会》《鱼美人》为代表，即反映了早期中国舞剧发展对外来文化借鉴的旺盛需求，也反映出很多在舞剧创作上的不足与弊病，但总体上中国现当代舞剧在吸收外来有益经验的基础上，为中国舞剧的建构打下了坚实的基础。而随着革命情绪的高涨与文化大革命的开始，中国舞剧也进入了一个封闭与自觉的发展阶段，虽然文革对中国政治与经济发展造成了许多的负面影响。却在客观上为中国舞剧自身的发展营造了一个“安全”的内空间，从首演于1964年的《白毛女》开始。以革命现实主义与浪漫主义相结合的题材得到了全面的发展，加之从1966年文革的革命需要，在文艺为政治服务的口号下。源自西方宫廷的芭蕾被抬升至“革命样板戏”的位置，《白毛女》《红色娘子军》等中国芭蕾舞剧为行政力量的推动而走向大众普及，虽然封闭与刻板的“样板戏”在某种程度上限制了中国艺术的自由发展，但客观上加强了中国舞剧编导对自身文化的认同与理解，使大众对民族舞剧的概念也有了进一步的理解与认识，这为文革后民族舞剧的繁荣时期做了强有力的铺垫，为中国现当代广泛、体裁丰富、形式多样、手法新颖。一方面，出现了一批具有民族特色的舞剧，如《丝路花雨》、《铜雀伎》、《召树屯与楠木诺娜》等，值得一提的是首演于1979年的舞剧《丝路花雨》是对乐舞传统文化与浪漫主义传统的复兴与改革，也由此而诞生了崭新的“敦煌舞”，这不能不说是中国现当代舞剧的巨大成就。另一方面是借鉴、吸收外国舞剧而进行的创作，舞剧的文学性得到加强与重视，如《祝福》、《雷雨》、《红楼梦》等，特别指出的是舞剧创作在90年代以后更侧重于对故事的虚构和对西方舞剧编创技术的借鉴，对传统文化的认识多停留在“概念”的层面。虽然注重有选择的借鉴，但多是对可实践的技术套用，重提“借鉴”与“文化自觉”，其实质是重新定位在新的历史时期内舞剧创作、改革的方向标。综观中国现当代舞剧的发展，“借鉴”

及收费标准

与“自觉”话题虽旧，但不可不谈。

中国现当代舞剧的确立与发展主要是在借鉴西方舞剧的模式与理念基础上的文化重建。因此，中国现当代舞剧的建构与西方舞剧有着子然的不同，中国现当代舞剧的发生、发展与中国戏曲与中国戏剧有着紧密的联系。中国戏剧在借鉴西方戏剧的基础上带给舞蹈新的启发，由此中国现当代舞剧的产生破如重茧，蓄势待发。同时，中国现当代舞剧的建构一开始就与前苏联的戏剧芭蕾舞剧，中国戏曲与戏剧结下了不结之缘，由此而产生的中国现当代舞剧必然走向强调戏剧性、浪漫主义与现实主义相结合的道路。因而对中国现当代舞剧发展史的现状研究可以知，中国现当代舞剧对西方舞剧的借鉴主要是对西方舞剧结构模式的借用、借鉴与创作观念的吸收借鉴。首先是对西方芭蕾舞剧结构模式的借鉴。中国的艺术注重“意”而不注重“形”。这体现在舞剧上就是中国舞剧丰富在题材与情感的感受，而缺少系统与现代表现的手段，虽然中国舞剧拥有丰富与深厚的文化背景、题材等，但西方舞剧所要讲究的“形式美感”及严格的舞剧结构模式等，也是不可或缺的，从舞蹈语言、服装、道具、舞台灯光、舞台美术等综合的形式运用。这些经验都值得我们学习。并且西方舞剧从古典芭蕾、戏剧芭蕾与交响芭蕾的阶段，具有比较严谨的舞剧表现体系，不论是从审美上的古典、浪漫、现实、现代，还是从创作题材的现实、历史、神话等都体现了其舞剧结构模式的丰富性，对于这些中国舞剧从一开始就直接的予以借用，从舞剧《和平鸽》、《宝莲灯》、《小刀会》、《鱼美人》、《白毛女》、《丝路花雨》、《阿诗玛》……可以看出，早期的中国舞剧创作在结构模式已经经过了西方舞剧的洗礼。同时，对于丰富而具有表现力的芭蕾舞肢体语汇也予以借鉴和发展，并随着时代的前进不断吸取西方舞剧创作中出现的现代肢体语汇与表现方式，如各个学派风格与技术，形式舞、情节舞、哑剧、双人舞、群舞、现代舞技术等。其次，对西方舞剧人物塑造的借用，借鉴，进而完成对中国舞剧的人物改造。对舞剧人物的改造其实就是借鉴西方舞剧人物模式，改造“行当专属性”与“语言描述性”的中国传统戏曲的角色与语言模式。

在借鉴与自觉的过程中，首先我们大量借用了西方芭蕾舞剧的角色模式。在查普林和古雪夫的帮助下中国舞蹈界排演了第一部完整的古典芭蕾舞剧《无益的谨慎》，其后又彩排了《天鹅湖》，这最终成就了第一部民族舞剧《鱼美人》。但由于舞剧角色的西方化、模式化，造成了这个舞剧角色实际上只是“王子”“公主”在中国的演绎，因此没有得到中国观众与舞蹈界人士的认可。由此，中国编导在此经验的基础上，进行了中国舞剧角色的“民族化”探索，《宝莲灯》、《小刀会》、《白毛女》、《红色娘子军》等舞剧产生正是对实现舞剧角色的民族化与本土化特色而进行的创作。将传统故事中的人物与中国现实人物故事，用西方的固有的人物关系模式进行整编。由此提升了中国舞剧的戏剧性结构与人物关系，增强了中国舞剧的叙事能力，但也不免的存在许多的不足，如西方戏剧与中国传统故事叙事之间的矛盾，与舞剧所要表现的手段与方式存在的障碍，这都需要中国舞剧编导的探索与发觉。最后，在创作理念上，中国舞剧编导显示了巨大的创作热情与丰富的创造力。从诺维尔，福金，巴兰钦以及格里戈罗维奇等舞剧创作巨匠的璀璨思想中，中国舞剧编导不断探寻着民族舞剧的发展道路，在借鉴中不断实现着民族舞剧的自我觉醒。此外，从20世纪80年代以后，中国舞剧步入了大规模的创作与繁荣阶段，其中最重要的主题就是“民族化”与“现代化”。运用、借鉴现代舞的技术与现代的创作观念，现代编导从西方文艺思潮所要强调的“人”与“人性”出发，发掘与发现民族的文化特质与现代中国人的生存状况。80年代的《玉卿嫂》、《黄土地》、《雷雨》、《家》、《林黛玉》等，90年代的《阿诗玛》、《月牙五更》、《大梦敦煌》、《长城》、《二泉映月》等，2000年以后的《玛勒访天边》、《红楼·葬花魂》、《野斑马》、《雷和雨》、《红梅赞》等都在不断吸收外来舞剧经验的基础上融入了新的创意与思考。面对现代社会的发展与新进西方观念的接受与反思，由借鉴进而自觉的阶段是必然的。近现代中国舞剧的发展就是在吸收、理解、融会、改造西方舞剧理念的基础上建立起来的。

当代舞剧的发展是在借鉴西方与挖掘自身，实现民族舞蹈文化的舞剧表现。可见，中国现当代舞剧的确立与发展在某种程度上是假西方舞剧之名与形，而实现的自身舞剧文化的重建。中国现当代舞剧无论如何借鉴与改革，支持其不断创新的永远是中国这片深厚的文化沃土。

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#) [下一页](#)[Google 提供的广告](#) [演员招聘](#) [芭蕾舞剧](#) [接吻视频](#) [MM视频](#) [西方美术](#)[上一篇：论吴晓邦舞蹈教育思想在现代教学中的运用](#)[下一篇：论原生态舞蹈的文化心理](#)[公共评论](#) [【目前共有0条评论】](#) [【发表评论】](#)[★第六届中国舞蹈荷花奖舞蹈比赛10碟售58元](#)

暂时还没有评论

第0页，共0页，共0条评论