

会员登陆 MEMBER ENTER 用户名 密码 验证码 1,966 登录 注册 忘记密码 淘宝网 请输入宝贝名称或关键词 搜索

- 设为首页
- 加入收藏
- 繁体中文

首页 | 舞蹈资讯 | 舞蹈培训 | 舞蹈知识 | 舞蹈影音 | 舞蹈图片 | 下载天地 | 舞蹈商城 | 舞蹈论坛 | 舞网导航

成人舞蹈班正式开课招生进行中.....

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放！

最新公告： 庆祝艺苑舞蹈网喜获“南阳市先进网站”殊荣 [峻石 2009-6-24 23:11:26]
 艺苑舞蹈培训中心成人舞蹈班正式开课招生进行中..... [峻石 2009-4-5 23:35:15]

>> 分类导航

- 【知识技巧】
 - └ 课堂理论
 - └ 专业常识
 - └ 实践技巧
- 【教学培训】
 - └ 经验总结
 - └ 教学技巧
- 【论文教案】
 - └ 论文评论
 - └ 课程教案
- 【考级考试】
 - └ 舞蹈考级
 - └ 试题测验

>> 超级搜索

栏目

类别

关键词

站内搜索 网络搜索

>> 赞助链接

Google 提供的广告

儿童舞蹈培训班 推荐云迪

云迪儿童舞蹈班,开设儿童芭蕾舞形体班,儿童拉丁班,儿童舞蹈考级班 88510468

www.ydpiano.cn

>> 舞蹈培训 TOP10

- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心简介
- 南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准
- 南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章
- 为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排

知识技巧 → 实践技巧 → 浅谈音乐舞蹈的审美功能 [普通文章]

[双击滚屏] [大字 中字 小字] [收藏此页] [打印] [推荐给好友] [收藏到]

浅谈音乐舞蹈的审美功能

http://www.zwdance.com 发表日期: 2008-12-5 来源: 艺苑舞蹈网 作者: 杨昊云 阅读次数: 824 发表评论>>



当我们讨论音乐舞蹈的议题时，首先要从它发展演化的历史谈起。而现存的相关资料所涉及到的以歌舞为题材，文字的、绘画的、出土的、民间保留和流传的各种记录多不胜数。仅历代各时期的壁画、彩绘描绘的乐舞图就遍及全国各地，如《新疆龟兹乐舞图》，中原地区、西北西南地区的岩画、出土文物中氏族部落的《狩猎庆贺图》等。而小说、史料、文字中的记录就更多了，最突出的是《敦煌壁画》里大家熟知的《飞天》《反弹琵琶》图和汉唐、西夏、宋以来大量以宫廷生活为题材的“宫廷乐舞图”。资料表明，舞蹈有表现民间写实的、神话传说的、宗教文化的、封建礼教的、帝王宫廷的，它几乎从各方面渗入到人们的日常活动，成为生活中不可或缺的一部分。从历史文化的演化过程和审美活动的要求对它在美学价值，人类审美的心态、趣味、情感、意识等活动规律中进行总结和分析，以使我们保持清醒的、冷静的思维模式，并发展创作出更加健康向上的文艺作品。

音乐舞蹈是人类进化过程中创造的源于生活而高于生活的精神产品，其中虽说也含有物质的部分，但其物质的存在形式已上升到了以精神情感为主要特征的艺术本原属性，音乐舞蹈的发展过程从某种角度来说也反映了意识形态的社会化发展史。我国是多民族国家，各地区之间的文化、地理、气候、生产生活、语言风俗差异造就了千差万别、多姿多彩的音乐舞蹈表演形式，大致可分为以下几种：

- (一) 农牧猎丰收时的音乐舞蹈
- (二) 宗教活动中祭祀时的音乐舞蹈
- (三) 民间婚丧嫁娶时的音乐舞蹈
- (四) 元明以来的戏曲舞蹈
- (五) 学堂教育中的礼乐说教
- (六) 民间传统的节庆歌舞
- (七) 宫廷中的歌舞礼乐

由此可见，音乐舞蹈已渗透到人们生活的方方面面。除了上述分类之外，费师逊在《音乐的功能分类法》中从不同的角度将其分为：形态分类法、历史分类法、种属分类法、功能分类法、乐人分类法、感应分类法等。与其相关的舞蹈也可按上述的原则分为形态、历史、功能、种属、舞蹈人、感应等。这六类应该通过综合的、交叉的合成方式形成总的功能体系，以达到审美、育美的功效。音乐舞蹈既是物质产品又是精神产品，而审美教育强调的则是物质转化为精神，以情感教育、知识教育、道德教育为目的审美活动。另外韩钟思先生在《音乐审美意向》中指出：“意向活动总是以外向的投射方式将已知扩大到未知，将存在扩大到非存在……”以上诸论点对舞蹈艺术工作者提出了要求：将生动活泼的音乐舞蹈转化为鲜活的表演形式，通过舞台形象展示给观众，以此来调动观众的感官，诱发他们的情感和想象，使其通过自己的思维理解，将已有的审美经验、意向等因素合成相关的动力。在展开想象时，从以往的活动过程中创造出

及收费标准

适合此时此刻心情的审美意境的过程。此过程就在于提高原有审美的层次，以更高一级的审美形态满足欣赏者，使其对这一艺术形式产生新的认识和价值判断。

我们知道音乐舞蹈是按编导者的创作规律和发展逻辑，把那些来自于生活、生产的事物加以提炼、总结，再以艺术的手段、特殊的表现形式通过自身的表现力展示在舞台上。正因如此，才能使观赏者凭自己的经历、感受，体验出其中的情趣，得到心理的满足。

音乐与舞蹈的结合给人们带来了听觉和视觉上的双重刺激，这种结果比单一的音乐或静止的画面强了许多。音乐舞蹈要求内容、表现形式的高度统一，连呼吸、跃动、节奏、张力的细微变化都要协调一致，尽善尽美，使表现的情景、冲突、变故、情绪等感召力成为社会普遍认可的心理模式，使视觉和听觉的审美意识形成永久、牢固的联系。欣赏者通过对音乐舞蹈的视听感知，来激活以往自身的各种经历、经验和情感体验。诸多因素使得审美心理达到最佳的选择，在不知不觉中，这一感受就自然地融入到艺术审美的心理活动之中。

音乐舞蹈的审美意识正是由感觉、知觉、联想、想象、思考、判断、意识、情绪等内在的心理因素构成的复合体。音乐舞蹈表象的构成也会因某些美学观念、思潮或某种特定的文化、知识体系的局限而受影响，其创作表现以及审美活动也会随之受到制约。总的说来，审美活动是一种复杂的行为，会受到包括文化、民族、职业、心理、情绪等多种因素的影响，每种因素都可能产生不同的判断力和判断标准，从而生成独特的意识，这种独有的意识往往带有强烈的个性色彩，丰富多彩的个性人文关怀正是艺术家创作活动的真正动力。

音乐是听觉艺术，舞蹈是视觉艺术，二者都有相对存在的独立性及独特的艺术价值，但是，二者相结合所创造的听觉与视觉的完美结合，不仅满足了一部分有听觉需求的人群，而且满足了更多有视觉需求的观众。使得观众满足了视听的双重审美体验，这种体验使美的感受增值，使情感得到进一步升华，这就是音乐舞蹈所带来的完美效果。

· [Google 提供的广告](#) [视频](#) [芭蕾舞](#) [肚皮舞MTV](#) [接吻视频](#) [扇子舞](#)

上一篇: 音乐与编舞的融洽协调
下一篇: 舞蹈中如何正确地运气?

 **【公共评论】** **【目前共有0条评论】** **【发表评论】**

☆女刊推荐 月减48斤不反弹

暂时还没有评论

第0页, 共0页, 共0条评论