



- 设为首页
- 加入收藏
- 繁体中文

[首 页](#) | [舞蹈资讯](#) | [舞蹈培训](#) | [舞蹈知识](#) | [舞蹈影音](#) | [舞蹈图片](#) | [下载天地](#) | [舞蹈商城](#) | [舞蹈论坛](#) | [舞网导航](#)

成人舞蹈班正式开课招生进行中.....

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放!

* 最新公告 : [庆祝艺苑舞蹈网喜获“南阳市先进网站”殊荣](#) [峻石 2009-6-24 23:11:26]
[艺苑舞蹈培训中心成人舞蹈班正式开课招生进行中.....](#) [峻石 2009-4-5 23:35:15]

>> 分类导航

- 【知识技巧】
 - └ 课堂理论
 - └ 专业常识
 - └ 实践技巧
- 【教学培训】
 - └ 经验总结
 - └ 教学技巧
- 【论文教案】
 - └ 论文评论
 - └ 课程教案
- 【考级考试】
 - └ 舞蹈考级
 - └ 试题测验

>> 超级搜索

栏目:
 类别:
 关键词:

站内搜索
 网络搜索

>> 赞助链接

Google 提供的广告

少儿舞蹈培训班 推荐云迪

云迪少儿舞蹈班,开设少儿芭蕾舞形体班,少儿拉丁班,少儿舞蹈考级班 88510468

www.ydpiano.cn

>> 舞蹈培训 TOP10

- [2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章](#)
- [南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章](#)
- [南阳艺苑舞蹈培训中心简介](#)
- [南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准](#)
- [南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介](#)
- [2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章](#)
- [为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?](#)
- [2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章](#)
- [南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章](#)
- [南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排](#)

[论文教案](#) → [论文评论](#) → [印象第六届全国舞蹈比赛](#) [普通文章]

[\[双击滚屏\]](#)
[\[大字\]](#)
[\[中字\]](#)
[\[小字\]](#)
[\[收藏此页\]](#)
[\[打印\]](#)
[\[推荐给好友\]](#)
[\[收藏到\]](#)

印象第六届全国舞蹈比赛

<http://www.zwdance.com>
 发表日期: 2008-12-18
 来源: 艺术评论
 作者: 马盛德
 阅读次数: 1113
 [发表评论](#)>>



全国舞蹈比赛是由文化部主办的三年一届的国家级赛事，也是显示全国舞蹈艺术事业发展最高水准的赛事。自1980年举办第一届全国舞蹈比赛以来，20余年间，涌现出许许多多优秀的、高水平的舞蹈作品、舞蹈编导和舞蹈家。大赛产生的一些获奖作品几乎已经成为当代舞蹈经典之作，如第一届的《追鱼》、《金山战鼓》、《希望》，第二届的《雀之灵》、《奔腾》、《黄河魂》、《小溪、江河、大海》，第三届的《醉鼓》、《牧歌》，第四届的《庭院深深》、《千层底》、《拉木鼓》，第五届的《酥油飘香》、《出走》、《顶碗舞》等等。这些作品在国际国内产生了久远的影响，不少作品至今盛演不衰，成为家喻户晓、脍炙人口的名作。一批通过大赛脱颖而出的舞蹈家如杨丽萍、黄豆豆已经成为享誉世界的舞蹈家。三年一度的国家级舞蹈比赛，对于我国舞蹈艺术事业的发展和舞蹈人才的挖掘具有举足轻重的意义。

与前五届全国舞蹈比赛相比，第六届舞蹈比赛呈现出别样的面貌，从比赛规模、运作机制，到比赛规则等诸方面，均与以往有着很大的不同，其间出现的新的舞蹈现象值得我们深思。从总体上看，此次大赛有如下几个特色。

一、比赛规模为历届之最

此次舞蹈比赛有来自全国29个省市、自治区和香港、澳门以及台湾地区的选手、编导近1500余人。尤其台湾和澳门地区是首次派选手参加大陆举办的全国舞蹈比赛。因而，此次大赛堪称真正意义上的全国舞蹈比赛。从作品数量而言本届比赛也超过了历届，进入复赛的168个参赛作品是从400个初赛作品中筛选出来的。11场复赛、6场决赛的场次也是少有的。本届比赛规模之大、参赛演员之多、时间之长（从5月22日至6月4日），总体上超过了历届舞蹈比赛。

二、运作机制的市场化

本届比赛一改过去国家级比赛完全由政府投资、政府主办的做法，而是与地方政府联合主办，并成功引进市场运作机制。作为东道主的厦门市政府在这方面进行了有益的尝试。据文化部陈晓光副部长介绍，文化部今后会有意识地将一些国家级的比赛放到地方上举行，其目的是以此进一步推进地方文化艺术事业的建设与发展，繁荣广大群众的文化生活。针对这样的举措，不少地方政府表现出了很高的兴趣，积极争取国家级的赛事在本地举行，以此来丰富和发展地域性文化。

厦门市政府对此次比赛给予了高度重视，首先树立了市场理念，将市场运作机制引入整个比赛。以厦门商业银行为首的一些企业纷纷参与到本次比赛中。市场运作所带给人们最直接的感受就是高强度的广告宣传，各路媒体均被发动起来，对大赛进行推广，攻势之猛，前所未有的。从电视广告到各种报刊报道，从道路交通广告到五花八门的各色宣传招贴等，五光十色的舞蹈广告成为厦门市的一大风景，一时间整个厦门似乎变成了舞蹈的海洋，艺术的世界。

市场化的另一表现是本次比赛演出中的11场复赛和6场决赛及颁奖晚会的演出票全部进行市场销售，无论是厦门政府官员，还是普通市民，包括全国各地的观摩团，一律要买票观看演出，这对舞蹈市场的培育大有益处。厦门市民三五成群，一家人买票看演出的情景比比皆是。

三、比赛赛制与评委结构的改革

及收费标准

比赛赛制与评委结构的改革是本次大赛的突出特点。比赛赛制改革主要体现在首次打破职业与非职业界限，打破了舞种的划分，参赛选手不受职业和年龄的限制，从而实现了真正意义上的全国舞蹈比赛。本次比赛分单人、双人、三人、群舞。笔者认为，这种改革不仅提高了人们对舞蹈艺术事业的参与意识，而且拓展了人们对舞蹈文化的理解。

舞种的划分问题是舞蹈界谈论多年的老话题，我国舞种一般分为古典舞、民间舞、现代舞、芭蕾舞，后又出现当代舞的概念，只是这一界定在理论界仍然存在着许多争议，至今仍是悬而未决。在历届舞蹈大赛中，舞种的划分总是成为大家争论的焦点，特别是在近几届的比赛中出现了一些舞种属性较为模糊的舞蹈作品（既不是古典舞，也不象现代舞，又不是民间舞），对这些作品的舞种界定，成为评判者最为棘手的问题之一。在过去的一些大赛中，有些本身不错的作品也许因舞种上的模糊性而影响了奖次，这让人在有遗珠之憾的同时却又深感无奈。

而打破舞种界限在很大程度上解决了这一矛盾，它可以使舞蹈创作不受舞种的局限，突破语言限制，编导可以根据自己的艺术构思和艺术想象，去寻找和创造最适宜表现艺术形象的舞蹈语言。在同等或相近的舞蹈造型材料的使用中，考察创作者能否创造出以情运形、以形构象、以象构境、以境生意的舞蹈形象。不分舞种的做法也许更符合舞蹈艺术的创作规律，给编导者提供一种较为自由的创作空间。在舞蹈大赛中，这一改革也将使得评审工作更趋合理和科学。

本次比赛实现了评委结构的年轻化。评委队伍出现了老中青三结合的局面，实现了以“少壮派”为主体的转化，最突出的表现是评委会正副主任的选择。主任：陈维亚，中国歌舞团副团长；副主任：张继刚，总政歌舞团团长；冯双白，中国舞蹈家协会分党组书记，副主席。三位主任都是当今中国舞界的实力派、少壮派，其他成员也都是来自全国舞蹈各个领域的中青年专家，这充分体现了文化部对政府奖项的改革和导向。

四、题材和手法的多样化

进入复赛的近170个作品，集中展示了多样化的舞蹈题材和编创手法。在题材方面，有现实题材、历史题材；有反映丰富多彩的少数民族生活的舞蹈，也有表现海峡两岸骨肉亲情的舞蹈。不少作品在弘扬主旋律的前提下，从不同层面，不同角度充分表现了当代人对美好生活的追求和新时代的精神风貌。

本次比赛对现实题材的挖掘与表现方面有了较大突破，出现了一批好作品，如：《海那边》、《乌仔》、《岁月如歌》、《都市印象》、《唉……无奈》等。

群舞《海那边》是此次比赛出现的表现海峡两岸盼统一的重现实题材的作品，也是此次比赛的东道主——厦门市献给大赛的一份厚礼（厦门市小白鹭民间舞团创作）。这是一个第一次以舞蹈的形式表现海峡两岸骨肉分离，期盼祖国统一的作品。舞蹈以现代舞的语言和手法，紧紧抓住“情”这个主线，把两岸人民骨肉难离，盼望亲人团聚、祖国统一的情感表现得淋漓尽致。舞蹈通过飞翔的“海鸟”、涌动的“海浪”、宁静的“圆月”等象征物，揭示了“盼”的情感内涵，表现了两岸人民强烈的思念之情。编导在舞蹈的构图处理上，始终围绕“分”与“合”这两个情感点，在海浪与海鸟声的衬托下，设计了一群群久别的人们“合——分、分——合”的画面，似海潮般一浪高过一浪的队形变化，生动地表达了人世间离合聚散的悲与欢，体现了编导独运的匠心。观众在短短的一瞬间深切地感受到了同胞分离的痛苦和对民族团圆的燃情呼唤。《海那边》以艺术性和思想性的完美结合赢得了好评。

[1] [2] [3] 下一页

Google 提供的广告 视频 芭蕾舞 演员招聘 肚皮舞MTV 接吻视频

上一篇：《云南映象》：有根的艺术

下一篇：评析张艺谋的舞剧《大红灯笼高高挂》

【公共评论】[目前共有0条评论] [发表评论]

☆健康减肥不反弹 菲克III代买3送1

暂时还没有评论

第0页，共0页，共0条评论