



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 发现舞蹈 注重构思

发现舞蹈 注重构思

作者 西安市艺术学校 李绛兰 来源 文化艺术报 发布时间 2008-05-30 浏览次数 字体 大 中 小

发现舞蹈 注重构思

◎ 西安市艺术学校 ◇ 李绛兰

舞蹈，是身体的艺术；舞蹈，是心灵的艺术；舞蹈，是身体与心灵一起飞翔的艺术。确切地说，舞蹈是心灵驾驭身体、身体表现心灵的艺术。

在艺术大家族中，没有哪一门艺术像舞蹈艺术那样要求灵与肉、情与思、艺与技、艺与形的高度和谐与交融。每一部舞蹈作品的诞生，都是舞蹈家心身契合的一次新体验，一次创作心理历程及外化操作的完美结合。

一部优秀的、完美的舞蹈作品，来源于其独特的舞蹈艺术构思。

何谓舞蹈艺术构思？是指舞蹈编导在创作舞蹈作品时所进行的舞蹈形象思维活动（即整个舞蹈思维过程，也称创作构思过程）。它包括酝酿确定主题；选取提炼题材；塑造形象和考虑整个舞蹈结构的布局安排；探索、追求舞蹈语言完美；用最恰当的形式表现等。概括讲就是舞蹈的内容与表现形式如何做到完美统一。因此，舞蹈艺术构思在舞蹈创作中占据着重要的位置。

精巧的舞蹈艺术构思，来自于深厚的生活基础。

在舞蹈艺术构思过程中，舞蹈编导总是在深入生活的基础上，直接和间接地寻找发现具有舞蹈表现力特征的形象。以抓住震撼人心的题材，编织别具匠心的结构、抒发具有鲜明色彩的舞蹈语言，创造出一种意境，倾吐舞者的思想感情和心愿理想。

生活是一种客观现象，积累是舞蹈编导的主观行为，只有当某些生活情景与编导的主体结构（舞蹈思维）发生撞击，出现心有所感、情有所动的情绪体验时，这些生活情景才能成为创作舞蹈的“生活素材”。

舞蹈艺术构思是一种发现，是一种创造。

当你善用舞蹈思维的方式去观察身边周围的“一滴水”、“一朵花”时，你就能感受到那一瞬间的激动，这激动会让你从“一滴水”中构思出小溪涌动、江河澎湃；从“一朵花”中领略大自然的美好风光。舞蹈艺术构思的想象力和创造力取决于我们对世界的敏感性。世间万物千象中蕴含着无数的暗示和信息。懂得如何去听、去看、去感受、去触摸，用你的身体和心灵去倾听围绕在我们周围的一切。领悟之后，便可顺着这些路自由自在地进入舞蹈艺术构思的殿堂。

一部优秀的舞蹈作品，是舞蹈内容与表现形式完美统一的具体体现，是舞蹈编导的思维结果，充分体现了舞蹈思维过程（舞蹈艺术构思过程）的完美表达，即“意之所属，形之所象”的展示。

舞蹈艺术构思就像是人体的主干骨架，舞蹈语言（动作）就是附在骨架各部位上的皮肉（肌肉脂肪），音乐是血液，骨架强壮有力，皮肉也就饱满红润，整个人才会显得精神抖擞、生机勃勃。

舞蹈是肢体的语言，是语言的艺术。舞蹈是唯一能够跨地区、种族、国界，为人类所共同

理解的“世界语”。编导只有多去观察生活，发现、创造更多更精巧的舞蹈艺术构思，才能编排出高质量优美的舞蹈，满足人们对舞蹈艺术高品位的享受。

编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：因情循理 因理化情
- [下一篇](#)：无

最新文章

- 发现舞蹈 注重构思
- 因情循理 因理化情
- 梨园戏《董生与李氏》赏析
- 林忠：浅谈歌曲的“二度创作”
- 浅析民歌与民俗的关系
- 李姗：浅议想象思维在器乐演奏中的作用
- 戎金燕：和谐校园中的文化建设
- 我国古代的带钩与服饰文化研究

推荐文章

热点文章

- 李姗：浅议想象思维在器乐演奏中的作用
- 我国古代的带钩与服饰文化研究
- 李姗：前仆后继，一代双骄
- 穆晓利：浅谈二胡的揉弦与美感
- 戎金燕：和谐校园中的文化建设
- 徐小红：论琵琶右手演奏系统的基本训练
- 刘晓霞：浅议陕北二人场子
- 浅析民歌与民俗的关系

©2005 文化艺术报 版权所有 [访问量](#)：

Power by [phpcms 2.2](#)