



- 设为首页
- 加入收藏
- 繁体中文

# 成人舞蹈班正式开课招生进行中.....

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放!

最新公告： 庆贺艺苑舞蹈网荣获“南阳市先进网站”殊荣 [峻石 2009-6-24 23:11:26]

>> 分类导航

【知识技巧】

- └ 课堂理论
- └ 专业常识
- └ 实践技巧

【教学培训】

- └ 经验总结
- └ 教学技巧

【论文教案】

- └ 论文评论
- └ 课程教案

【考级考试】

- └ 舞蹈考级
- └ 试题测验

>> 超级搜索

栏目

类别

关键词

站内搜索  网络搜索

>> 赞助链接

Google 提供的广告

## 儿童舞蹈培训班 推荐云迪

云迪儿童舞蹈班,开设儿童芭蕾舞形体班,儿童拉丁班,儿童舞蹈考级班 88510468

www.ydplano.cn

>> 舞蹈培训 TOP10

- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心简介
- 南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准
- 南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章
- 为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排及收费标准

知识技巧 → 课堂理论 → 乱谈编导与编导的“乱弹”——谈创作《铜雀伎》的思路、观点及其他 [普通文章]

[双击滚屏] [大字 中字 小字] [收藏本页] [打印] [推荐给好友] [收藏到

### 乱谈编导与编导的“乱弹”——谈创作《铜雀伎》的思路、观点及其他

http://www.zwdance.com 发表日期: 2008-3-6 来源: 艺苑舞蹈网 作者: 孙颖 阅读次数: 1620 发表评论>>



#### 一、置之死地而后生

一九八〇年写完《试论中国古典舞》，因为提到了发掘古代舞蹈文化，有位老领导看过手搞直率地对我说：“给你条件你也搞不成”，那用意无非是：你不是编导，空发奇想而已。信口开河谁都会，不能实行又有什么意味，冷水浇头足可降温，搔着头皮想一想，空发议论委实容易，真要想干，显然信我者寡。

还有一事也记忆犹新。一九七九年从北大荒回京落实政策，一时间满心欢喜以为可以由此重操旧业，免当专政对象了，孰料一位老领导——又是一位老领导却十分为我担忧：“你离开廿余年，事业有很大发展，还跟得上趟吗？我

们不好安排，还是就在当地……”喟！脑袋一阵轰鸣，但也很快归于平静，深知靠哀求无济于事，我的价值只有由自己肯定了。

说完这两件事不得不立即声明：这不是回头看发牢骚，对那两位老领导也绝无不敬之意，而且还要感谢她们对我十分坦诚和直率的估计。研究中国古代舞蹈文化，思考怎样搞中国的古典舞，我虽然下了一点功夫——包括身处逆境那些年，也一直考虑既钻理论也搞搞实践的研究方法，但人总有惰性，不到山穷水尽，不置之死地就难有强烈的求生欲望，总难把身心凝聚到一个焦点上破釜沉舟的拼搏。上举两事不过是七九年重新工作以来诸多遭遇中的一件两件，应该说，是那些难以历数的和仍然扑面而来的遭遇锤炼了我的意志和决心，推动我求进步、求生存。许多朋友同情我命运的坎坷，偏是坎坷使我体验了生命和时光的可贵。因此承蒙《舞蹈艺术》编辑部的隆荫培同志殷切相约，望我写点关于创作《铜雀伎》的经验、体会，使我为此而搜肠刮肚时，便首先想到把这一点体会写出来，此中无虚饰而是真切的经验谈。倘对治学、创作亦多舛逆而是进是退有些徬徨的朋友稍有借鉴，则此文终还有点真东西。至于其余，则难说是不是狗皮膏药了。

#### 二、理论还是有用

一九八三年中国歌舞剧院对《铜雀伎》的文学台本和我汇集的资料以及创作的意向、设想感到兴趣，那时候，在怎么形成汉代舞蹈风格解决一部大型舞剧的文化基调方面，我虽然经过了较长时间的准备和思考，头脑中也产生了一些招之可来的活动形象，然而基本上还处在丰富理论思维并检验理论思维的阶段。究竟什么是汉味，我深感不是一个技术能量问题，没有明确、清晰的理论认识，我必然会在“结合”风格、戏曲风格、《丝路花雨》风格所剩的一条窄胡同里兜圈子，很难找到一条足可得意骋腾的出路，甚至难免于抄袭。考虑到这种惨局的可能出现，是惶惶然敢忙造舞姿、编动作预做储备呢？还是坚持多做理论上的研究和思考？回忆当时，那是一次具有决定性的选择。如果故弄玄虚只把理论做装璜，飘飘然以示其胸有文墨，其后果必然是自欺欺人。立意、设想不是真正来自文化基础，则等于没有孕育创作灵感的母体，本非编导又缺天赋，不碰南墙能有什么结果？所以，泰山压顶也不敢动摇，我只能走从虚到实，由理论通向实践这条路。在口头上，没有谁否认艺术是上层建筑、必然反映一定的社会形态和意识形态这个科学道理，可具体到创作实践，从作品看，往往又表现了对此的否定，或许根本不认为理论思维在艺术创作中能派上什么用场。一点突出的感觉便是主观随意性。构成作品的骨架大多仍是技术趣味，缺少艺术表现的现实主义品格——真实性，并因此而显得立意的文化基础淡薄。因为有感于这种倾向，创作《铜雀伎》必须借鉴、吸收这种经验。如果我说自己也有点优势而不算张狂、吹牛，那么我的优势就在于也搞搞理论和研究，并因此而相信理论思维会使我找到创作灵感，这是我的信念，也是我敢于试一试《铜雀伎》的认识基础。

### 三、破除迷信、自行其是

人们对狐狸的狡黠大多没有好感，我也无意替狐狸争公道，只是对它的狡黠多疑并不全然否定，左顾右盼路不重行我看也算得是一种聪明，联系到学术研究和艺术创作我倒愿意学狐狸。对专家、里手我不敢不敬，但不迷信他人的经验，甚至缺少宗教徒信仰真经的虔诚。经验是前人、他人的知识积累，但任何才人奇士都不可能遍历大千世界，拥有放之四方而皆准的经验。任何一门专业的权威也总有未及涉足或非所熟知的事物，否则世间不会产生纷纭的学说、主义和各有所长的文学艺术流派。人类在变革自然、创造社会当中形成的知识技能当然是财富，不过，后继者的头脑如果只是前人经验，甚至顶礼膜拜推为戒律，不敢怀疑、动摇甚至否定，恐怕大家至今还在茹毛饮血。特别是在科学迅猛发展的当代，人对自然、社会的认识不复存在永恒性，知识、经验不断更新、补充，正处于怀疑、否定、变化产生周而复始的短暂循环之中。那么创造遥远汉代的舞蹈风格、艺术气韵我该搬用哪家编导权威的经验，又投哪位门下拜求良策呢？

闻我要搞大型舞剧，断言“他绝搞不成”的有之；建议我去学院的编导班听课，敢忙学几手应急的有之；提醒我找女编导家合作以便帮我编女性舞蹈的有之；直指我没有经验不会编舞等看笑话的有之；“什么阿猫阿狗也进歌剧院排舞剧，呲牙露齿投以轻蔑的有之……”总之，大抵认为似我这种没有一点名气，离开事业多年，尤其是不过要几下笔杆的人想搞大型舞剧简直不可思议，甚至招惹得忧世疾俗的人忿忿然。

我从不否认舞剧编导是门学问，然而任何一种艺术创作并非手里有方法、有专业技术就能出作品，或者能出好作品。艺术表现的是人，而人是一定社会的综合。一部舞剧的创作动机假如首先萌发于我有几乎不同一般的表现方法，我有熟练的编导技术，胸中藏着若干令人折服的点子，题材的选择也尽在考虑如何使用那些方法、技术、点子，而对所要表现的时代、社会、人物并不比常人所知多一些深一些，这种创作途径恐怕终难摆脱堆累技术、追求形式的窠臼。机巧奇思、声光异彩的直观效果、玩赏趣味是会有有的，也许还会令人抚掌称奇，倘若从中去感受时代风貌、文化气息、感情韵味以及心灵上的烟云风雨，大约就空泛无物了。我国大概是世界上产生舞剧最多的国家，只是过眼烟云、昙花一现的也不少。特别是边远地区和兄弟民族地区创作的舞剧，本应致力于表现他们那里的乡风民俗历史文化，只有长期在那里工作的同志最了解那里的人、那里的生活、那里的历史传统和那里的文化情趣。遗憾的是，往往迷信编导专家、编导权威，优礼搬请、言听计从，放心地接受指导。结构也许顺了，舞编得也许花梢了，调度也许灵活了，只是那倚之为生命的艺术特色，往往也从灵活、花梢、顺畅之中削弱了，土气变洋气，终“提高”成了作品。如果搬请的专家里手尚有自知之明，提供技术咨询而承认对人家所要表现的文化传统、社会形态、历史风貌、民族心里并无研究不好越俎代庖，鼓励人家发挥自己的优势尽力体现人家的乡土风俗，也许我们不止一部象《召树屯与楠木诺娜》那样有风格有特色的舞剧。又不得不遗憾，凡经专家里手“指导”过的这些舞剧，恕我不恭，竟无一部能有《召》剧那样的亲切感，那么动人的美，那样纯朴、清新、合谐的艺术情调。因此，我奉劝为我这样没有学过编导学偏又想搞创作的同志莫再迷信专家、里手和名气。招牌响亮的大字号并不一定都有名牌货色。京城如果尽是圣人，我们的艺术创作就不会总在一条胡同里转圈子了。

[1] [2] [3] [4] [5] [6] 下一页

· [Google 提供的广告](#) [芭蕾舞](#) [演员招聘](#) [肚皮舞MTV](#) [接吻视频](#) [MM视频](#)

上一篇：[创新是中国儿童舞蹈教育发展的源动力](#)  
 下一篇：[交响编舞法的概念](#)

 [【公共评论】](#) [【目前共有0条评论】](#) [【发表评论】](#)

[☆映美土瓜根粉祛痘祛痤疮](#)

暂时还没有评论

第0页，共0页，共0条评论