

2009-02-03

[首页](#) | [芭蕾资讯](#) | [明星展示](#) | [精彩视频](#) | [芭蕾知识](#) | [>>>> 专题报道](#) | [芭蕾论坛](#) | [舞者留言](#) | [芭蕾工作室](#)
[画中芭蕾](#) | [>>>> 舞蹈摄影专栏](#) | [中国芭蕾网特约图片社](#) | [专业芭蕾舞团](#) | [青少年芭蕾舞团](#) | [专业院校](#) | [业余舞校](#)

当前位置: 网站首页 - 芭蕾知识

发表日期: 2009年3月10日 出处:

277位读者读过此文 【字体: 大 中 小】



## 当今芭蕾的发展趋势

芭蕾舞经久不衰而屹立于世界艺术之一的芭蕾舞，又是

力从路易十四到今天，历经四百年而依然震撼人类的灵魂。今天作为世界艺术之一的芭蕾舞，又是



悦舞 芭蕾舞培训中心  
INTERNATIONAL BALLET STUDIO

自从艾莎道拉·邓肯 (I 悦舞 芭蕾舞培训中心) 芭蕾舞的足尖脱去，而发明了“自由舞”之后的100年里。芭蕾舞发生了翻天覆地的变化。芭蕾舞不再是一种程式化和形式艺术为主体的艺术。随着西方世界的工业革命和世界战争。艺术也不再是作为特定群体（贵族）的一种奢侈品而存在，而是作为一种精神食粮的必需品。于是与舞蹈不同门类的姐妹艺术如绘画、音乐、戏剧等等都出现了为达到人们的精神需求而出现的艺术品（商品艺术）。舞蹈当然也成为了一种娱乐被当作商品出售。在十九世纪末到二十世纪初。古典芭蕾舞在整个欧洲几乎消失。只有瑞典、挪威、瑞士（二战时期的中立国）依然存在着。而大部分的舞台上演的是康康和音乐舞蹈等等娱乐性强或者是体现金钱的舞蹈。皇家剧院成为了资本家炫耀金钱的娱乐场所。在这个时候从小受到古典艺术熏陶的资本家——加吉列夫Serge Diaghilev在摩纳哥皇室的资助下成立“BALLET RUSS DE Monte Carlo”芭蕾舞团。现代芭蕾的诞生由此而来。他们在古典艺术与现代艺术中徘徊，上演古典芭蕾的同时也上演一些新的作品。他们先后与不同领域的艺术家合作。如画家毕加索，电影明星时装大师可可·香奈儿 (Coco Chanel) 和俄罗斯作曲家斯特文斯基 (Stravinsky Igor) 等等。将芭蕾舞的元素丰富，并且将社会的现象与当时人们生活的状态也搬上了舞台。他们到世界各地演出，并且将世界各地的风情生活甚至是社会状态带到欧洲。

正如芭蕾舞在巴洛克时期诞生的一样。芭蕾舞吸收了不同门类的艺术，从人体科学到建筑绘画。自从加吉列夫的芭蕾舞团消失后。曾经在该团工作的演员编导遍地开花，甚至为好莱坞编排舞蹈。成为了世界各地的芭蕾舞团的主要成员。如：巴兰钦 (George Balanchine) 纽约城市芭蕾舞团的创建人。谢尔日·里法尔 Serge Lifar在巴黎歌剧院芭蕾舞团任主要演员、编导和教师，使该团成为世界一流舞团。并诞生了伟大的艺术编导如：福金Michel Fokine、尼金斯基Vaslav Fomich Nijinsky、巴兰钦 (George Balanchine) 等等。

现代芭蕾的崛起

二十世纪可以说是世界芭蕾舞变革的世纪。从十九世纪几乎殆尽的芭蕾舞到二十世纪，芭蕾舞重新获得了它在舞蹈艺术形式的最高地位。它跳出了一贯的冠冕堂皇，衣装华丽的外壳。而是用内在的肢体来体现音乐，思想等等。乔治·巴兰钦将芭蕾舞的优雅的身段与交响乐的优美完美地结合。成功地将芭蕾舞转型成为以音乐为主体的交响芭蕾舞。因此新的编舞手法诞生了，以音乐形式为主题的“交响编舞法”，符合了当时人们生活需求“听觉为主的媒体艺术世界”——从留声机的发明到广泛的运用，甚至音乐成为了二十世纪初生活的一部分。因此“交响芭蕾”使得芭蕾舞从古板的戏剧形式（单一地讲故事的哑剧形式）跨越到更贴近人们生活的“视听艺术形式”。这给当时的观众带来了耳目一新的感受。看一场芭蕾舞剧如同享受了一场音乐会，甚至也得到了视觉的欣赏。《四种气质》《小夜曲》《阿波罗》等成为了美国芭蕾舞的标志。并在世界的各大芭蕾舞团编排上演，成为了二十世纪的经典之作。

随着科技的发展，二十世纪中叶出现了一种以光影变换为主的艺术形式——影视艺术。影视艺术的镜头拍摄手法及运用，对于舞蹈的编创有了新的突破和发展。莫里斯·贝雅将哲学与心理学等结合到芭蕾舞之中。使得芭蕾舞有了更深的意义。他不但运用各种舞种来丰富芭蕾舞，并且大量地运用视觉艺术使得他的舞蹈精髓映入观众的脑海。然而他将震撼人们性灵的景象通过舞蹈演员的肢体传达至观众。放弃纯粹的剧情和为了音乐而舞蹈的多余部分。这样的理念是从完全的视觉媒体中获得的灵感。他的《春之祭》、《生命之舞蹈》、《宝莱洛》等以舞蹈演员的肢体模仿宗教的膜拜形式“圆形”而耸立其中的人不断地舞动肢体。呈现出一幅让人感到崇敬的画面。并且将单一的舞台分割呈现出不同的形状，或者将舞蹈如照片或者分镜头一边切开。让舞台的画面感丰富。

二十世纪末出现了兼顾前两者于一体的天才芭蕾舞编导。基利安（JIRY KILIAN）他不但将电影艺术融合到舞蹈之中。更将音乐与舞蹈集合的完美无瑕。他的舞蹈不但流畅，而且从动人心。他最近在北京上演的《无眠》将恐怖电影那种气息（支离破碎的身体和四肢在背景上零散地出现）变现的淋漓尽致。每个舞蹈动作都附和着音乐，仿佛舞者肢体的关节就是音符。舞蹈思想的主体也能清晰地得到理解。通过一系列的噪音与双人舞蹈的交替，反映出当今社会对于年轻人压力或者是一种对于生活的恐惧感，让人们无法入眠。这正式进入二十一世纪的艺术所要达到的。它就如同当初诺维尔将芭蕾舞的戏剧与音乐甚至是风格集成舞剧的成功创举一样。芭蕾舞的诞生本身就代表了完美。芭蕾舞是一个综合的艺术他的发展是集合各种艺术最高点的集合体。而不仅仅是各种艺术的集合体。

### 发展趋势

作为舞蹈的最高形式，芭蕾舞。即便是古典芭蕾舞发展到了今天，也与当初诞生的那样大相径庭。所有的芭蕾舞团为了打造更加经典的古典艺术形象。使用了许多新的科技。比如服装可以换洗，即便是华丽的宫廷服饰也使用最轻盈的布料。舞台的背景甚至与机械调动。而地板有滑轮等等。灯光从人工操作到电脑控制。而为了打造古典的气氛，原来的古典芭蕾舞只有在盛大的节日或者特殊的日子，芭蕾舞团才会上演经典剧目。而在大多数时间里，芭蕾舞团都会打造新的剧目，而这些剧目的剧情不再是乏味的王子和公主的爱情故事。而是换成反映当今社会人与人的关系甚至是思想，心里活动的芭蕾舞。这样的芭蕾舞剧都在世界各地上演。比如德国汉堡芭蕾舞团的新版《天鹅湖》讲述的就是现代人的爱情故事。霍夫曼的《红色吉赛尔》反映的也是今天的社会现象。而除了改篇经典剧目之外。芭蕾舞假面舞般的华丽躯壳到今天以不同的形式出现，比如根据电影新编的剧目如：《吸血迷情》休斯顿芭蕾舞团的。英国皇家芭蕾舞团的《爱德华一世》等等。从古典文学的《浮士德》变成了现代文学为题材的《西区故事》等等（德国汉堡芭蕾舞团上演）。甚至是国家的宪法（荷兰国家舞蹈剧场为荷兰国庆的献礼《各行其道》）或者一幅油画《蜡翅膀》基利安为荷兰画派的一幅“Landscape with the Fall of Icarus”（伊鸠鲁斯的坠落）的风景画，由荷兰画家Breughl（布鲁哲尔 1588?）所画的油画所做，描述的是任何的意外都随时可能发生，即便是当人们在吃饭的时候，可能某人病故了。

芭蕾舞历经四百多年。它代表了舞蹈发展的规模，而且全世界最大的舞蹈机构依然是芭蕾舞团。而这样的规模多达几百人的舞蹈团体所做的必然是舞蹈的最高形式。

相关专题:

相关信息:

没有相关信息

相关评论:

发表人: tretert

IP: 58.243.35.104

发表人邮件: tertww@yaho.com

发表时间: 2009-7-14 18:24:21

好cheapest wow gold,wow gold cheap与buying wow gold

发表人: dsathsthdtdsh

IP: 60.28.180.93

发表人邮件: dahtas@asdf.com

发表时间: 2009-7-14 0:06:38

成都机票首推1小时飞人通道电子机票极速预订服务超低的折扣价格优质的预订服务您提供出行的方便快捷的机票信息服务机票... [详细内容](#)

发表人: tretert

IP: 58.243.35.104

发表人邮件: tertww@yaho.com

发表时间: 2009-7-13 14:34:54

好cheapest wow gold,wow gold cheap与buying wow gold

发表人: tretert

IP: 58.243.35.104

发表人邮件: tertww@yaho.com

发表时间: 2009-7-13 5:14:48

好cheapest wow gold,wow gold cheap与buying wow gold



发表、查看更多关于该信息的评论



将本信息发给好友



打印本页

关闭窗口