



提高我国竞技体育舞蹈水平对策的探讨

宋文利

作者简介：宋文利 女 1968年出生 副教授 一直从事体育舞蹈的教学训练工作。

摘要：体育舞蹈已走进竞技体育行列，即将成为奥运会的正式比赛项目。它很适合东方人种开展。虽然我国开展此项活动的时间较短，舞技水平与世界高手相比还有较大差距，我们经过研究，提出了几项对策，以提高我国竞技体育舞蹈水平。

关键词：体育舞蹈 舞蹈技术 舞蹈感觉 训练方法 规则与裁判 对策

竞技体育舞蹈（后称体育舞蹈）属于艺术类的体育项目，世界上称它为国际体育舞蹈。由于它具有较高的艺术欣赏和竞技价值，所以第27届奥运会已将它列为表演项目。可以推测，第28届雅典奥运会很可能吸收它为正式比赛项目，如果它的夙愿未果，到2008年北京奥运会时它理应成为奥运会的正式比赛项目了。体育舞蹈虽然传入我国的时间较短，舞技水平还较低，但是，它是一项很适合东方人开展的项目，如果对策措施得当，它很可能成为我国选手夺取奖牌的项目。因此，笔者对其进行了研究，找出我国体育舞蹈水平与世界高手的差距和提高舞技水平的对策，供同仁参考。

1 研究方法

1、1 文献资料法：查阅了国内外有关体育舞蹈的研究论文和报告等资料18篇。

1、2 分析综合法：观看了近几年来世界和国内体育舞蹈大赛的实况录像，并对其进行分析研究，找出差距，提出对策。

2 我国体育舞蹈发展的现状与世界的差距

2、1 世界体育舞蹈的水平 通过查阅资料和观摩实况录像得知，当今，高水平的选手基本上都在欧洲，舞技最高的属英国、德国、挪威、丹麦、加拿大和意大利等国家（1）近几年来世界体育舞蹈锦标赛，摩登舞和拉丁舞的冠军几乎均被上述国家所垄断。分析其原因有：① 这些国家的经济发达，人民生活富裕，具有自由发展个性的经济基础。② 开展早，职业化水平高。体育舞蹈归属于体育的前身是国际标准舞，它是由英国皇家舞蹈教师协会将流行世界各国知名的舞步和舞姿加以整理，使之系统化、规范化，形成了世界上流行的国际标准交谊舞——国际体育舞蹈（2）。英国地处欧洲，自然传播交流快，开展好，水平高。亚洲的日本和我国的台湾、香港等传入也较早，水平也较高，但与欧洲高手相比，仍有一定的差距。

2、2 我国体育舞蹈发展的现状 自80年代初国际体育舞蹈传入我国以来，经过体育舞蹈爱好者的努力，与1991年4月成立了中国体育舞蹈协会（3），相继举办了9届全国体育舞蹈锦标赛，技术水平提高较快，取得了长足的进步。1992年我国广东选手李兆林、李小媛和北京选手刘思源、胡节娜参加了新加坡“国标舞（即国际体育舞蹈）公开赛，面对来自英国、澳大利亚、新加坡、泰国、印度尼西亚、马来西亚和台湾的众多舞林高手，他们不卑不亢，经过努力，分别夺得摩登舞甲组亚军和拉丁舞甲组第3名的好成绩（4）。说明我国体育舞蹈有了较快的发展。但与世界高手相比差距还很大，以我国广东队的尹卫东和龙卫娜为例，他们既是我国第一批职业体育舞蹈选手之一，也是多次全国体育舞蹈大赛拉丁舞冠军获得者，然而在1999年德国举行的世界职业拉丁舞的比赛中，尹、龙未能进入决赛圈，仅取得了第15名的成绩（5）。因此，我们必须清醒地看到，我国体育舞蹈水平与世界高水平相比，还存在很大差距。

2、3 差距 体育舞蹈不象田径100米跑那样激烈，也不象竞技体操那样惊险，而是比形神兼备的一项艺术体育。它对身体素质有一定的要求，但不象其它体育项目那样高，世界高手表演的歌舞种的各类动作，我国选手也可以掌握，也具有一定的身体素质。主要差距有：其一，是舞技的差距。舞技主要体现在舞姿的优美、舞步的流畅、舞速的合理变换和动作的规范到位等诸方面，我们与世界顶尖高手相比还有较大差距。其二，舞韵的差距。舞韵是指选手对各舞种理解与感受，通过肢体展现出来的一种韵味；是指各种舞蹈风格的表现，舞蹈语言的体现，人体美的展现等方面，我们与世界一流高手相比差距更显著。其三，缺少大赛经验。

3、提高我国体育舞蹈水平的对策



3、1 充分发挥体育舞蹈协会的作用 协会是群众性的社会组织，社会办体育是社会主义市场经济发展的要求。因此，只有充分发挥协会的组织指挥作用，才能迅速提高我国的体育舞蹈水平。例如，协会在制定训练大纲时，既要有超前性，又要符合我国实际和舞种要求。再如，协会制定每年的全国的竞赛规程时，我们建议不应完全照搬国际的，而应根据我国实际和其它项目的经验，采用规定的动作与自选动作相结合的比赛形式，即将各种舞中最基本、最典型的动作或编排，编程规定动作，并对其指定高标准、高规格的技术要求，这样经过几年的努力，就能使我国的选手打好向高水平发展的坚实基础。

3、2 勇于改革竞赛规则和裁判法 目前我国使用的体育舞蹈比赛规则，是国际上现行模糊规则。之所以称其为模糊规则，是因为它只有6条外延极宽，没有具体界定要求的规则，（即基本技术的掌握；音乐韵律的运用；舞蹈特性的表达；舞蹈编排的能力和临场发挥的效果六款）（6）裁判员执行时自由度很大。如对某一选手的名次评定，差距很大，详见表1，使人难于接受，可见，裁判执法没有具体标准，可这样去理解规则条文，也可那样去解释规则，所以才会出现不和情理的名次评定。它影响着我国体育舞蹈水平的提高，有必要尽快制定有利于迅速提高我国体育舞蹈水平的补充规则。

表1 评委对X选手名次（成绩）的评定

序 号	评 委（裁判）						
	A	B	C	D	E	F	G
X选手成绩	2	5	1	6	3	4	3

我国现用的裁判法也是国际运用的“名次顺位法”。其弊端也是明显的，如对上述X选手的名次评定，有评第1的，还有评第6的，呈现很不合理。若改用体育竞赛常用的以得分高低来评定名次的裁判法，同样是对X选手的成绩评定，由于裁判公布（给的）是得分，名次是由总记录处来完成的，故选手与观众所见的是得分的高低，不是名次的排列，虽然X选手名次未变，但是裁判评的最高分（第一名）与最低分（第六名）的分差没有超过0.3分，说明其成绩比较合理，详见表2。

表2 用评分法对X选手成绩的评定

评 委	A	B	C	D	E	F	G
得 分	9.70	9.55	9.75	9.50	9.65	9.60	9.65
名 次	2	5	1	6	3	4	3

为了说明名次法的弊端，再以同一组评委对某2名选手的华尔兹表演，同时用名次法与评分法进行成绩评定，其结果成绩相反，详见表3。

表3 华尔兹单项成绩登记表

选手	成绩评定法	评 委							成绩名次
		A	B	C	D	E	F	G	
X	名次法	6	1	1	5	1	1	6	1
	评分法	9.10	9.60	9.55	9.20	9.50	9.50	9.10	
Y	名次法	1	2	2	1	2	2	1	2
	评分法	9.60	9.55	9.50	9.55	9.40	9.45	9.60	

从表3可见，名次法是根据 X选手得了4个第一名，按顺位法必然列第1名；而评分法是根据总得分之少，Y选手高出1.10分，故应列为第1名。两种方法得出不同的结果，我们认为名次法的弊端是只看X比Y多了1个第1名，而忽略了X比Y多了1个第5名和2个第6名之差，所以其成绩评定是不准确的。评分法则相反，能较准确地评定选手的成绩。再以评委为例，他用名次法评定X选手为第1名，同时用评分法评定为9.60分，用同样方法评定Y 为第2名和9.55分，从名次来看X和Y差了1个级别，从得分来看两名选手仅差0.05分，差距很小，说明X和Y的技术水平和表现能力都相差甚微，可见，用评分法能较准确地评定选手的成绩。虽然我们暂时不可能改变国际现行的规则与裁判法，但是它既然作为体育的竞赛项目，其比赛规则与裁判方法也必然将向着符合体育比赛的要求，公平、公正、合理和科学的方法

发展。因此，我们应根据中国实际，尽快地制定出较为科学的、符合国情的补充规则和裁判方法，才能发挥比赛这一杠杆的作用。

3、3 推进协会实体化和选手职业化 运动项目管理走向协会实体化和选手职业化，即使我国政治、经济体制改革对体育事业发展的客观要求，又是适应我国体育体制改革的重大举措。然而，这一目标的实现必然建立在更新观念和对其实充分认识的基础上（7）。这一点，我国乒乓球和篮球为代表的协会实体化和运动员职业化已初具规模，体育舞蹈协会应以它们为借鉴，积极创造条件，努力推进协会实体化和选手职业化的进程。

以体养体，寻求支持，是体育舞蹈的努力方向。体育舞蹈应积极利用其良好的社会吸引力进行创收，同时还要积极争取大企业的赞助或创建以企业冠名的俱乐部，实现经费来源多元化，达到以舞养舞的目的。

3、4 努力提高体育舞蹈教练员的素质，加强科研 体育舞蹈是一项体育与艺术相结合的项目。因此，一名优秀的教练员不但要求掌握科学的体育理论与训练方法，而且必须具有较深厚的体育舞蹈专业知识和较高的艺术修养。要实现这一目标，除了其自觉地加强在职学习提高外，协会还应对他们定期组织培训，才能造就一批高水平的教练队伍。另外，要想迅速提高我国体育舞蹈水平，还有赖于加强科研力度。不仅要体育舞蹈的起源、发展和有关比赛等问题，而且更应注重训练方法、舞蹈韵味、舞蹈感觉等方面的研究。舞蹈语言是通过韵味来体现的，我们在观察录像时发现，世界高手在比赛表演时，大部分都张着嘴（指男士），而口形还随着动作的变化时大时小，总象振振有辞在念叨什么似的，使其感情完全融合在动作与音乐之中，做到了“形神兼备”，情随体动，动中有神，完全地再现出体育舞蹈的韵味与风格，给裁判良好印象，给观众美的享受。因此，如何培养选手的舞蹈感觉与韵味（8），是教练员与科研人员急待解决的问题。

3、5 充分发挥高校的作用 高等学校的体育师资是一批宝贵的财富，如何发挥他们在提高我国体育舞蹈水平中的作用，是不可小视的问题。他们具有较丰厚的体育基础理论、丰富的体育教学训练经验，较强的科研能力。一批原来从事体操、艺体、花样滑冰等项目的教师，有的很喜欢体育舞蹈，如能充分调动其积极性，开展体育舞蹈活动，同时与有关部门沟通，组织高校的体育舞蹈比赛，是培养和发现人才的有效途径之一；另外，建议艺术院校和体育院校增设体育舞蹈专业（方向），则是我国目前培养高水平选手最重要、最有效的对策与措施。

4 结论

体育舞蹈是适合东方人开展的新兴项目。虽然我国开展此项活动时间较短，舞技与世界高手还有较大差距，但是，如能充分发挥体育舞蹈协会作用和推进其实体化和职业化；制定有利于提高我国体育舞蹈水平的竞赛办法和补充规则与裁判法；努力提高体育舞蹈教练员的素质及加强科研；充分发挥高校的作用等对策，我国的体育舞蹈水平有望迅速提高，并有可能在2008年的第28届北京奥运会上，为祖国夺得奖牌。

原文登载于

<http://www.interoutstandingpaper.net/2002/shkx/ty/0015.htm>

【关闭窗口】

网站站长：李康生

站长信箱：dancesport@etang.com

技术支持：上海杰人电脑网络工作室

工作室信箱：computerbar@kali.com.cn

建议使用：800*600分辨率，16Bit颜色、
Netscape4.0、IE4.0以上版本浏览器和中文大字符集