

会员登陆
MEMBER ENTER

用户名

密码

验证码

6079

登录

注册

忘记密码

淘宝网

请输入宝贝名称或关键词

搜索

设为首页

加入收藏

繁体中文

首页 | 舞蹈资讯 | 舞蹈培训 | 舞蹈知识 | 舞蹈影音 | 舞蹈图片 | 下载天地 | 舞蹈商城 | 舞蹈论坛 | 舞网导航

成人舞蹈班正式开课招生进行中.....

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放！

最新公告： 艺苑舞蹈培训中心成人舞蹈班正式开课招生进行中..... [峻石 2009-4-5 23:35:15]
庆祝艺苑舞蹈网荣获“南阳市先进网站”殊荣 [峻石 2009-6-24 23:11:26]

>> 分类导航

【知识技巧】

└ 课堂理论
└ 专业常识
└ 实践技巧

【教学培训】

└ 经验总结
└ 教学技巧

【论文教案】

└ 论文评论
└ 课程教案

【考级考试】

└ 舞蹈考级
└ 试题测验

>> 超级搜索

栏目

搜索舞蹈资讯

类别

按标题(名称)

关键词

站内搜索

网络搜索

搜索

重置

>> 赞助链接

Google 提供的广告

少儿舞蹈培训班 推荐云迪

云迪少儿舞蹈班,开设少儿芭蕾舞形体班,少儿拉丁班,少儿舞蹈考级班 88510468

www.ydpiano.cn

>> 舞蹈培训 TOP10

- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心简介
- 南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准
- 南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章
- 为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排

教学培训 → 教学技巧 → 浅谈曹尔瑞少儿舞蹈的几个特征 [普通文章]

[双击滚屏] [大字 中字 小字] [收藏此页] [打印] [推荐给好友] [收藏到        

浅谈曹尔瑞少儿舞蹈的几个特征

http://www.zwdance.com 发表日期: 2008-3-7 来源: 艺苑舞蹈网 作者: 唐如 阅读次数: 767 发表评论>>



看过曹尔瑞少儿舞蹈06作品展演，我以为这台晚会有三个特点，也就是曹尔瑞少儿舞蹈的三个审美特征：

一、选择创作题材的广泛性

晚会有表现幼儿心态、情趣的《我上幼儿园》、《爸爸妈妈来接我》、《悄悄话》等等；有抓住少儿典型瞬间动态的踩水《biajibia》、滑雪《下雪了，真滑》等；有表现人与自然和谐相处的《姥姥和小狗》、《我们都是小乖乖》、《蜜蜂飞舞》等；有表现时代精神或称之为主旋律作品的《加油!女足》；有表现继承传统文化，赋予少儿舞蹈作品民族文化内涵的《铁棒磨成针》、《小儿清明游》、《粉墨游戏》等；当然还有曹老师的经典代表作一大一小：《大书包》、《小蚂蚁》。题材这样广泛、内容如此丰富的舞蹈作品，出自一位编导之手，反映出曹尔瑞老师非常开阔的艺术视野和非常坚定的审美取向。这是其一。

二、捕捉童心童趣的自觉性

如果说当前我国少儿舞蹈创作还存在诸多弊端，那么最大的弊端应该是少儿舞蹈成人化。以成人的思维、心态去表现少儿生活，那么出现在舞台之上的必然是一个个大人，没有丝毫的艺术价值。这除了说明编导“三贴近”做得不够之外，还说明了对少儿舞蹈创作规律缺乏最起码的认知。但我们看曹尔瑞老师的少儿舞蹈不是这样，而是处处洋溢着鲜活生动的童心童趣。像“爸爸妈妈谁来接我”，“我就和你说悄悄话”，“下雨了，踩踩水，真好玩”等等。这种童心童趣的捕捉能力不是从天上掉下来的，而是曹老师长期深入生活观察、体验、感知而来的，因而是自觉的。因为是在自觉的，所以才能在孩子们浩如烟海的欢声笑语中发现闪光的瞬间。如果没有这种自觉性，你就是天天和孩子们生活在一起，也会对一个个闪光的瞬间视而不见，因为你没有眼光。这种捕捉童心童趣的自觉性，是需要磨练的，是要下工夫的。那么重的书包背在那么小的孩子身上，大家视而不见，习以为常，可能还以为书包越重，学习越多越好。但曹老师发现了问题——大书包压抑了童心和孩子们的健康，当然也发现了舞蹈，最终为我们奉献出一个优秀的少儿舞蹈佳作。

三、结构舞蹈语言的独创性

对于舞蹈编导来说，第一步编什么还比较容易确定，但第二步怎么编，通常很费脑筋。曹尔瑞少儿舞蹈作品在舞蹈语言的结构上很有独创性。举个例子来说，《下雪了，真滑》，表现了孩子们在雪花飘舞中的欢乐心情，一般编导处理这种题材，可能会在情节上做文章，比如互相打雪球，或者几个孩子堆堆雪人，再或者加点公益性内容，像铲铲雪啊、搀扶其他小朋友啊等等，但曹老师要在“滑”字上做文章，下雪了，滑倒了，很正常的动作，一般编导可能会把这个动作仅仅作为一个细节处理，但曹老师却把这个动作贯穿始终，也就是说把“滑倒”的动机发展到极致。于是我们看到，那一个个滑地而行的动作，不仅始终洋溢着孩子们雪中的快乐，而且使这个舞蹈增添了很强的韵律美和节奏美，这是一个“滑”的舞蹈。也就是说，它不仅是一个表现少年儿童雪中欢乐的舞蹈，更是一个凸显舞蹈本体特征的舞蹈。《小蚂蚁》就更是这样了，它的节奏感，它的形似神似，它的视觉冲击力，已经有很多精彩的评论，不再赘言。这是其三。

以上构成了曹尔瑞少儿舞蹈创作的基本艺术特征，也形成了曹尔瑞少儿舞蹈的基本艺术风格。

曹尔瑞少儿舞蹈的创作思想、艺术特征以及对我国少儿舞蹈艺术的影响，理论评论界要认真给予总结、研讨。我们

及收费标准

衷心希望曹尔瑞老师能在明年举行的第四届“小荷风采”全国少儿舞蹈比赛中再结硕果！

[Google 提供的广告](#) [视频](#) [芭蕾舞](#) [肚皮舞MTV](#) [接吻视频](#) [扇子舞](#)

上一篇: [如何与幼龄儿童一起创编舞蹈?](#) [\[会员内容\]](#)

下一篇: [重视舞蹈在幼教中的作用](#)



【公共评论】 [\[目前共有0条评论\]](#) [\[发表评论\]](#)

暂时还没有评论

☆第四届CCTV电视舞蹈大赛DVD全套光盘单碟8元



第0页, 共0页, 共0条评论