

中国文联网首页

报社简介

中国艺术报首页

要闻

地方

九州副刊

艺术星河

中国收藏

中国书画家

中国书法学报

中国书画家老年少年专刊

艺术教育专刊

中国古典舞追求什么

张鼎

中国古典舞产生于中国悠久、精深、博大的传统文化中，它的表现形式与独特韵味是中华民族精神气质、民族审美和民族风格的体现。如果想让人的肢体语言与这种伟大精神及其独特的民族风韵相通相融，体现出古典内涵和韵律实在是一件不易之事。只做到稳定的舞姿、繁琐的动作、惊人的技巧是远远不够的，其间的表演所赋予的是一种想象，是一种民族的生命力。这要求中国古典舞演员除了用身体动作来表现作品外，更重要的一点则是用表演来帮助四肢更为完美地表现出各种静态舞姿和动势情态，这样才能够淋漓尽致地表现作品的中心思想与人物的内心情感。

习舞之人皆知晓《秋海棠》这部作品，这部作品主要突出一个“情”字，通过一位饱经人间沧桑的艺人“秋海棠”的曲折动人故事为创作背景，演员要以精彩而又真实的表演，使观众真切地感受到角色内心世界的变化。从《秋海棠》作品中，我们看到舞蹈的表演不单单是舞姿、动作、技巧的堆积，而是由角色的情感线、视觉线穿织而成的艺术生命形象的整体与体现。因而，我们可以说，表演素质、表演技能是舞蹈演员众多技术因素的组织因素，有了这个组织因素，才能使大大小小的技术与角色的情感应运而生，推动角色内在生命的运行，充分发挥表演与技术技巧的效应，形成协调的整体，构成艺术的力量，技术技巧也才可以彰显更多光彩，获得更多艺术生命的活力。

大家熟知的舞蹈《风吟》，这部作品对中国古典舞技巧与表演有很好的理解和创新。作品不只是追求“动作形态”，而是从“心、神、韵”出发，寻找表演与技巧的完美融合，寻找演员的动作所表现出来的风味韵律。从整体上分析，这部作品需要演员表现出“风”的一种状态，然而最难的也就是这种“状态”的拿捏。作品没有对情节和情感多加描绘，完全是在一种动作的自然流动和衔接过程中传达出动作的本身意义，很好地突出了表演与技巧的融会贯通。从动作的质感角度分析，演员为了突出动作“轻盈”的质感，对表演和技巧直到动作的衔接都做了多方面处理，也因此使观众获得了“轻风飞舞”的审美意象。这种风一样的“轻盈”单凭动作的柔顺、表演的随和是不足以表情达意的，这种“轻飘感”，这种审美上“清风拂面”的感觉是演员对表演和技巧的完美融合，是技术技巧为舞蹈而存在的真正意义。

中国古典舞追求“表演”与“技术”的完美合

艺术教育专刊
往期回顾

- 第39期(2007-11-09)
- 第38期(2007-10-12)
- 第37期(2007-09-14)
- 第36期(2007-08-10)
- 第35期(2007-07-03)
- 第34期(2007-06-01)
- 第33期(2007-05-04)
- 第32期(2007-04-06)
- 第31期(2007-03-02)
- 第30期(2007-02-09)
- 第29期(2007-01-05)
- 第28期(2006-12-01)
- 第27期(2006-11-03)
- 第26期(2006-10-06)
- 第25期(2006-09-01)



一，如果只看到舞蹈艺术中人体技术的创造价值，却看不到人更本质、更深刻的内心创造价值，轻视舞蹈艺术中表演的主体地位，将会产生无从区别舞蹈和杂技的局面。中国古典舞演员通过对肢体的高度驾驭表现出人物的种种乐观、勇敢、健康、智慧的精神面貌，通过演员的表演，给人鼓舞和启迪，使人振奋向上，让观众去思索、去体验，这就是表演带给观众的感受。用心去表演去挖掘人物内心的情感，跟随动作的变化而变化，方可使舞蹈更具色彩、更具生命力，且增添作品本身的观感魅力。

作者单位：北京舞蹈学院

版权所有 © 2001-2002 中国文学艺术界联合会

地址：北京市朝阳区安苑北里22号 邮编：100029 电话：010-64920154 010-64920152

中国文联网地址：北京市西城区前海南沿11号 邮编：100009 电话：010-64025528

信箱：webmaster@cflac.org.cn