

平阴信息港 > 资讯 > 民俗风情 > 查看资讯 > 正文

笳鼓咚

2008-2-07 15:35 来源: 本站原创
本文已有 24 位网友阅读 网友评论 0 条 进入论坛

《笳鼓咚》是形成于明末清初盛行于平阴县宋柳沟村一带，以天旱祈雨为内容的一种舞蹈。

原舞蹈形式为男“三人舞”，中间一人为主角，皇帝扮相。相传以北宋徽、钦二帝被北国掳去，受其刑罚，逼其在烧红的十八盘大鳌子上行走为典故。“皇帝”扮相是身穿黄马褂，头顶红缨帽，嘴带小胡，左手持扇，右手持巾，披肩斜挎铜铃一串，腰扎短裙，在节目中叫唱“板引”其余两个唱“板腿”。“板腿”为衙役扮相，头顶红缨帽，身穿红坎肩，下扎短裙，手握两根“夹子”（用竹做成），夹子顶部连在一起，系三只铜铃，在舞蹈中又做抬轿的木杠，又是伴奏的乐器。“板腿”主要配合“板引”的动作左右腾挪。

是年，平阴久旱无雨，大地龟裂、禾苗枯死，百姓眼望苍天，心急如焚。村民们自发组织起来共同祈雨。家家门口设上香案，摆上供肴，选几位村民以皇帝扮相踩鳌子的形式，赤脚站在焦渴滚烫的大地上来祈求上苍。舞蹈语汇是：为了表示心诚，他赤脚站在烧红的鳌子上祈拜苍天，双脚烙的疼痛难忍，不住蹦跳，但他仍神态自若，不断和身旁两位随从说笑逗趣。皇帝为“丑”行打扮，鼻梁画有“豆腐快”，表演起来风趣幽默，妙趣横生，有极强的艺术效果。心诚则灵，终于打动上苍，祥云密布，雷鸣电闪，大雨倾盆而下。从此，每逢天旱，群众便聚集起来，以这种形式向苍天祈雨。久而久之，便形成了一种独立的舞蹈形式，尤其解放以后，每逢春节、元宵节以及其他重大活动，村民们便装扮起来自娱自乐。宋柳沟村从14岁“跳板引”，至今已有79岁高龄的宋登法老人，如今说起《笳鼓咚》仍眉飞色舞滔滔不绝。他描述当年表演《笳鼓咚》的盛况，每逢表演十里八乡前来观看，连邻县肥城，东平的群众都赶过来，那是人山人海，每到一个表演场地，人们里三层外三层的围着观看。他还自豪地说，1964年到泰安汇演，范专员亲自接见演员，说《笳鼓咚》是平阴“一支花”，那次汇演把六面红旗都夺了过来，当时的县委书记葛宗刚高兴地亲自迎接到肥城。

《笳鼓咚》主要伴奏乐器为打击乐。演出阵容曾经非常庞大。不算各种执事、仪仗、僧侣等，乐队计二十五人之众。其中有：大鼓一人，墩子鼓四人，大筛锣二人，大锣二人，大钹二人，大钗二人，小钗二人，手锣二人，尖子号四人。共有24套不同的锣鼓经。

Google提供的广告

图文推荐

· 追踪国际移植资讯

网友最关心的

新闻热评

好评

更多

新闻中心

- 如何办好“平阴玫瑰节”
- 纪念改革开放30周年文艺创作评选、...
- 严正声明
- 测试
- 史兆强的篆刻艺术
- 玫瑰镇：让玫瑰之花更璀璨
- 济南弘正科技有限公司
- 济南市灵芝第一乡
- 山东福胶集团有限公司
- 济南玫德铸造有限公司
- 山东汇九轴瓦厂
- 济南天源玫瑰制品开发有限公司[图]
- 东阿镇山好水也好 福牌阿胶正宗又...
- 福胶“福”品牌价值百强
- 首届中华老字号品牌价值百强榜公布...
- 福胶集团大力倡导建设节约型企业 ...
- 济南大唐玫瑰制品厂
- 福胶集团强化发展措施 力为省会经...
- 福胶集团送万“福”
- 福胶集团：经营创新走向老字号发展...
- 福胶总经理杨福安介绍福牌阿胶得天...
- 福胶总经理杨福安寄语“三心”给年...
- 福胶总经理杨福安对阿胶中药现代化...
- 福胶基地 六大平台助力“济南创造”
- 平阴民间艺术
- 笳鼓咚

鼓点铿锵有力，加上丰富欢快的舞蹈动作，不仅群众喜爱，也引起各级专家们的极大兴趣和重视。

《笏鼓咚》随着时代前进的步伐，不断改进和发展着。1965年，济南市歌舞团曾以此为素材，创作了舞蹈《看庄稼》，参加了“上海之春”华东地区汇演获一等奖。之后，又创作了舞蹈《巧姑娘》在全国职工文艺汇演中获奖。1985年他们又借鉴了《笏鼓咚》的舞蹈语汇，创作了三人舞《摘玫瑰》，不但在山东省汇演中获奖，并到英国演出。

1991年，在济南市文联舞蹈家协会、市艺术馆、县文化馆的共同努力下，整理加工为大型团体广场艺术节目。并由济南玛钢厂工人民间艺术表演队演出。并于同年5月参加了山东省暨济南市第三届文化艺术节开幕式；同年9月参加中国济南“九一”世界旅游日开幕式，获得广泛好评。1992年春节期间，应北京龙潭庙会组委会邀请。晋京演出，一炮打响，荣获第六届“龙潭杯”全国优秀民间花会大赛优胜奖。受到时任中国舞蹈家协会副主席、“龙潭杯”大赛评委主任贾作光老先生等专家的赞誉。

济南玛钢厂表演的《笏鼓咚》共9组27人组成，加上号手和鼓乐手共计40余人。人物有官、民、衙役。中间的“皇帝”成了“县官”。整个舞蹈体现了官民同呼吸共命运的主题思想。场面更宏大、更壮观。全舞共分三大部分：第一部分，“盼雨心焦”。此段为开场舞，在悲壮的尖子号声和唢呐曲中开始。官民聚集在烈日之下，脚踩滚烫的大地，祈祷上苍。此段舞蹈运作强劲豪放。队形变化复杂，表达了官民盼雨、望眼欲穿的焦急、繁乱心情。第二部分“踩整祈雨”。县官为民请命，脚踩一面面烧红的整子，向老天祈雨。此段舞蹈夸张、诙谐。为表现县官疼痛难耐又强作欢颜的情景，溶进了许多高难度的武术和戏曲动作，翻跌腾挪技巧复杂，应是舞蹈的关键部分。第三部分：“官民同乐”。苍天感动，大雨如注，官民欢呼雀跃，追逐嬉戏。此段舞蹈，情绪热烈，气氛高涨，动作轻盈狂放，节奏强烈，整个舞蹈达到高潮。

我县《笏鼓咚》有如下几个特点：

一是它的“唯一性”。我国的民间艺术浩如烟海，万类千种，象《笏鼓咚》这样独一无二的却是不多。秧歌腰鼓高跷等是千百年流传下来，深受群众喜爱的民间艺术，尽管地区不同风格特点各有千秋，但它能普及于长城内外，大江南北，而《笏鼓咚》则是中国的唯一。

二是独特性。以“丑行”扮相，以皇帝为身份的民间舞蹈，又有这么强烈的故事情节，这种舞蹈形式是独特的，而给人的艺术感染力也是独特的。

三是时代性。“立党为公、执政为民”是“三个代表”的灵魂所在，此舞蹈所表现的“官民同呼吸共命运”的思想，具有强烈的时代色彩。

进一步整理，甚至请更高层次的专家前来加工提高《笏鼓通》，加快普及和发扬光大，具有强烈的现实意义和深远的历史意义，做好这件

▪ 渔鼓

- 于小辫和竹板山东快书
- 乡风民情之古庙会与集市
- 民间习俗

事能带来很好的社会效益和经济效益，我们应给《笳鼓通》这朵“平阴一枝花”施肥、浇水使其更靓丽、更灿烂、让她开遍全省全国乃至全世界。

广告区

讨论区

已有 0 位对此新闻感兴趣的网友发表了看法 [点击查看](#)

>> 我来当评委



评分：0

>> 我来评两句

验证:



发表评论

今日推荐



史兆强的篆刻艺术



玫瑰镇：让玫瑰之花更璀璨



济南天源玫瑰制品开发有限公司[图]

[返回新闻首页](#)

