

题名 20051110162554 0000000000000 孙颖和他的《踏歌》作者 20051110162554 0000000000000 顾旭光 http://www1.bda.edu.cn:4237/UserCenter/?nodeid=200409211165456&ceog=0&username=guest&password=null&viewbid=5555555555555&tpf=N&ispoin=N&querytype=1&st=7b494e8e&query=987e65ed5149&region=20050518182325&resnum=20&maxnum=50000&presnum=0&pagenum=0&type=get&treid=20050512105535 全文 清池绿地-- 清池绿地-- 玉腕纤纤，似留又行，似推若引-- 翠裳翩跹：“君若天上云，依似云中鸟……” -- “吴歆”温软…… 在浮躁喧嚣的艺术氛围中，在舞蹈作为歌的附随日渐失去其独立美学品格的趋势中，《踏歌http://www1.bda.edu.cn:4237/UserCenter/usercenter?nodeid=200409211165456&ceog=0&username=guest&password=null&viewbid=5555555555555&tpf=N&ispoin=N&querytype=1&st=524d65b94e0081f4&query=8e0f6b4c&region=20050518182414&resnum=20&maxnum=50000&presnum=0&pagenum=0&type=get&treid=20050512111328》以古老而又新鲜的、由形入神的动觉，搬取了全国“荷花杯”金奖；而后，又随着九九年文化部电视春节晚会给千家万户的银屏投下一片亮丽。 因为《踏歌》给艺坛推开了一扇省人的门窗，于是有人问它的编导孙颖http://www1.bda.edu.cn:4237/UserCenter/usercenter?nodeid=200409211165456&ceog=0&username=guest&password=null&viewbid=5555555555555&tpf=N&ispoin=N&querytype=1&st=7b494e8e&query=5b599896&region=20050518182325&resnum=20&maxnum=50000&presnum=0&pagenum=0&type=get&treid=20050512105535 先生：“您是怎么想起要编《踏歌》的？”孙颖旗帜鲜明地维护了舞蹈独立的美学品格，又在绝对认同舞蹈语言必需赖以舞蹈技巧的同时，表示在创作中他更注重舞蹈的文化心态、文化内涵和文化趣味。孙颖先生已七十高龄，一生颇为坎坷。1958年他被划为右派，但头顶上沉重的“帽子”并未压碎他的舞蹈情结，孙颖把艺术看作生命本来的使命，因此从未泯灭过这种心灵意志的呼唤。在艰难的岁月中，他以拼命的劳动改造，赢得一盏烛灯的奖励，挑灯夜读中，他获得了生活的勇气与执着追求艺术的精神力量。孙颖原本是舞蹈学院教中国古典舞的老师，当时所使用的教材实际是中国戏曲动作的派生，说白了就是无声的中国戏曲。那么，中国古典舞有否独立成篇的渊源呢？他带着这种困惑刨根究底。 早期的北京舞蹈学院，可考的资料极少，听人说有一本叫《武林旧事》的书，里面有关于中国古典舞的记载。经过走街串巷，他终于花了八十二元在一家旧书店把这本书买到了，而他当时的月薪却只有六十二元，可见他对艺术追求的执著和迷恋，真是到了废寝忘食的地步。等他 翻遍了《武林旧事》，其中对中国古典舞的记载其实只有一句话，虽然如此，孙颖仍然坚定从母体中寻找中国古典舞的风格和气韵的方向。 《踏歌》取材于南北朝。他为什么取材于这个时代呢？那是因为在这个大动荡的时代中，中国乐舞得到了充分的融合与发展。翻开史册“当时南都有齐僮、赵女，坐南歌、起郑舞；蜀都有巴姬、汉女，弹弦、击节；吴都有荆艳、楚舞，吴歆、越吟”……汉魏时期不仅歌舞普及， 而且还有“乐府”、“黄门鼓吹署”、“清商署”之类的俗乐机构，与“太乐署”之类的雅乐 机构来扶持宫廷乐舞和民间歌舞的发展。汉魏的曹氏三祖（曹操、曹丕、曹睿）都迷恋歌舞。《魏志·武帝纪》注引《曹瞒传》载：“太祖（曹操）为人挑剔无威重，好音乐，倡优在侧，常以日达夕。”乃至他临死时还遗令婕妤住铜雀台上，“每月旦十五日，自朝至午，辄向帐中作伎乐”。曹氏三祖风流可怀的虽多为“含情送意”，“吐情寄君”，“抚枕思君”的哀怨缠绵之情，但这种古典的优雅却作为中国古典舞美的本体意义得以传承，同时，王公们的声色娱乐中也保留了一部分民间色彩， 其中还有不少质朴热情、痴愚天真的爱情抒写。 汉魏时期的民间歌舞也非蓬勃，自东晋以来，“凡百户之户，有市之邑，歌谣舞蹈，触处成群”，足见，当时的民间歌舞盛况空前。从历史多方面的记载看，汉魏乐舞从艺术的角度开创了中国古典舞的一代风范，无疑，孙颖先生的《踏歌》从汉魏时代的图像、诗赋、音乐中吸取了营养。但是，艺术并非考古，《踏歌》的成功并非在于艺术历史的重演，孙颖在他择酒毕生心血之时，认定了必须从母体的回溯中体认与超越，他通过《踏歌》对中国古典舞传统的审美风范给予了一种新的审美诠释。因此，《踏歌》不仅给欣赏者一片古老而又新鲜的亮色，并给艺坛推开一扇思考的门窗。所以，香港舞蹈总会副主席冯源先生说：“《踏歌》的艺术价值和意义将远远超出舞蹈作品本身，它的艺术成就将会在中国古典舞的艺坛上占有一席重要的位置，它可能预示看另一种古典学派的诞生。” 孙颖先生大器晚成。如今，这位已经移居美国的老人，依旧热恋着生他养他的故土，热恋着在这片沃土中根深叶茂的艺术。我敬重孙颖先生的艺术，更敬重他的品格、他的艺术情怀和他在忧患与困惑笼罩中耕作的精 神。 全文文件 20051110162554 00000000000000 孙颖和他的《踏歌》http://www1.bda.edu.cn/00000000000000/20050905170102/6/5/20051110162545.doc http://www1.bda.edu.cn/00000000000000/20050905170102/6/5 http://www1.bda.edu.cn/00000000000000/20050905170102/6/5/20051110162545.doc 资源调度 null?sid=%3A&genre=http://www1.bda.edu.cn:4237/home/main/dance/wd/cd/lunwx2/article\_detail.xml guest null 55555555555555 20050512145723 N AND 与 OR 20050512145344 论文 前方一致前方一致 后方一致后方一致 任意一致任意一致 等于等于 20 1 20050905170102 20040921165456 Y 32768 0 0 0