

| [领舞网](#) | [中国舞考级](#) | [本站简介](#) | [刊登广告](#) | [业务合作](#) | [走进本站](#) | [舞韵同学录](#) | [舞者博客](#) | [舞蹈下载中心](#) | [中](#)

舞蹈者之家

领舞网 05005.com



| [领舞网首页](#) | [精品推荐](#) | [舞蹈视频](#) | [新闻专栏](#) | [舞蹈知识](#) | [人才招聘](#) | [图片中心](#) | [浩瀚舞林](#) | [论文美文](#)

▶ 您现在的位置: [领舞网](#) >> [领舞网](#) >> [论文美文](#) >> [舞蹈论文](#) >> [\[专题\]舞蹈论文](#) >> 正文

今天是: 2009

☞ [小议声乐、古典舞借鉴戏曲训练方法](#)

## 小议声乐、古典舞借鉴戏曲训练方法

[ 作者: 刘玉梅    转贴自: 网络搜索    点击数: 274    更新时间: 2008-7-21 ]

艺术包含着不同的门类, 这多种艺术门类又往往相互融合, 形成新的艺术形式或综合的艺术形式。当然, 任何只具有相对的意义, 其实各艺术门类之间都存在着内在的联系, 具有某些彼此相通的共同规律。某些艺术门类之间切的联系。尤其是随着艺术的发展, 这样的联系更加密切, 并且不断的融合、借鉴, 使各自的艺术更加完美。

戏曲是中国传统的戏剧形式。是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合舞台艺术。是将众多艺术形式, 以一种标准聚合在一起, 在共同具有的性质中体现其各自的个性。戏曲中的五功四法(五功”, 打、舞; “四法”为: 手、眼、身、步。)技术性很高、表演性强, 构成为完整的戏曲艺术体系。在训练方法上有很下面谈谈我们在声乐、舞蹈教学中是如何借鉴并运用的。

### 一、学习以气托音、气音结合

传统戏曲讲究“站如松、坐如钟、卧如弓”。戏曲的形体训练和基本功训练是非常严格的。

#### (一) 形体课、基本功课中气息的训练与体现

戏曲是一门讲究“圆”的艺术, 在形体舞蹈方面它就宛如太极一般, 气息是缓缓推出、连绵不断、似断非断。法要领时要求: 踏步站立立腰、双肩放松、气沉丹田; 绕腕, 气息随着腕子的绕上慢慢由腰腹部提至胸腔, 同时双随着手指渐渐地推出, 气息再慢慢下沉, 往下推至腰腹部亮相。这个动作的气息犹如山峦起伏、连绵不断。

戏曲基本功的训练是较为激烈的活动, 控制训练和加强基本功的训练是非常有必要的。平时我们在给学生圆场学生边唱曲边跑圆场, 这样的训练方法学生会感到气顶不住, 气不够用, 久而久之他们在呼吸时就会吸得深、吐得如磐石, 始终控制在丹田之中。

在其他各个项目的训练中, 老师们无时无刻不在提醒学生要提住气, 同时在走每一个项目的过程中, 都要求有脆利落。这样的话, 就如踢腿的这一最基础的项目, 它必须是控制住上身立腰提气, 在腿踢上来的一刹那时, 腰腹会有力度的踢上来, 上身也会既挺拔, 又不僵。

#### (二) 唱腔中气息的运用

在唱腔中声音是靠气托出来的, 气息是发声的动力, 因此掌握正确的呼吸方法, 控制自己的气息, 做到用气自如情的、深沉的、稳重的低音, 还是激昂的高腔, 唱来均能音质饱满、气完神足。有人曾经研究过著名粤剧演员红线气外部是看不见的, 气吸得深、吸得自然, 唱起来喉咙不使劲, 气息控制得非常自如。

由于戏曲的表演艺术讲究唱念做打, 手眼身法步融为一体, 因此, 有了丹田气后, 嗓音运用得如何, 关键在于

老的昆曲中没有过门, 唱一、二十分钟的曲子, 而且边唱边舞, 一气合成决非易事。那么在戏中唱曲时, 怎样才能音, 使唱出来的腔和音铿锵有力, 唱得响亮、圆润呢? 那就必须认真地研究在声腔艺术中的偷气、换气、提气、歇气、吐气、放气、收气等技巧的运用。一般戏曲的程式中开唱前有让你歇气的动作或锣, 在这些过程中要提住气观众察觉到你在歇气; 在开唱之前必须先用鼻孔把气深深地吸足(也可以用嘴吸气, 但要注意形象), 储存在丹田。腔和动作, 缓慢而均匀地吐送出来。换气和偷气同样是继续吸气的意思, 但用处不同。换气一般是在句末, 或是音之处, 在末一、二拍上续吸一口气, 使丹田下增加储存; 偷气则在句中, 或是音阶较密、节奏较紧之处, 在一拍之口气, 以补充不足。换气、偷气都要轻、要快, 忌重、忌慢。随着剧情的变化在气息运用方面还有“音断气连, 气”这些方法非常好, 在训练学生声乐时, 我们也用偷气、换气、提气、歇气、缓气、沉气、喷气、吐气、放气、收气后, 学生进步非常大。

## 二、体验学习声音造型

净(花脸)的唱法 净(也称黑头)的唱法在戏曲中是比较突出独特的。它所给人的印象是豪放、气壮山河的气派。讲, 这种唱法是较充分地发挥了诸发声器官的功能。净演唱时发声器官的具体发声状态是: 喉咙全部打开。共鸣腔的作用, 而且运用的是联合共鸣法, 再加上气息运用得当, 因此, 能发出如雷鸣的、威力强大的声音。从共鸣运用利美声唱法中的戏剧性男高音的声音效果, 这种唱法, 在表现人物性格上, 具有强烈的色彩和威力。让学生体验学生寻找共鸣。我让学生学习《下陈州》中的唱段, 体会喉咙全部打开, 共鸣腔积极参与, 再加上气息的运用, 学用体会比较深。

## 二、学习体验戏曲声乐表演的程式化

戏曲是一种综合性的歌舞表演, 并不是单纯抒情的声乐和舞蹈表演, 而是戏剧性的歌舞表演。这种戏剧性的歌化的。戏曲演员在运用歌舞手段创造角色的时候, 一般地不是采取从生活中直接提炼形象的做法, 而是在前人创造的基础上进行改造的革新, 赋予传统曲调和动作以新的面貌, 来适应刻画人物固定; 既连续不断, 又相对间隔; 在台上创造出独特的意境, 对生活作出广阔的形象概括。正如梅兰芳所说: “把无限的空间都溶化在演员的表演里面

戏曲声乐表演的程式化, 戏曲声乐表演中除了应根据行当的声音造型把握其规格外, 还应在表演中运用程式化和脸部表情来表现人物特征。各不同的行当的形体程式不同, 如老生、小生和花脸的“提襟亮象”的手形和脸部表花旦、青衣、影旦的形体感觉, 随身小道具、程式化的化妆发型也不同。其实戏曲声乐表演中由于行当不同, 其唱、形体、手势、眼神、服装、化妆等程式均不同。我们在学习戏曲声乐表演中已经认识到行当对声乐表演的制约性, 式表演的内容进行广泛证实, 如我们搞清了什么程式所表现的是什么内容。这样在运用程式表演时应我们注意其形似, 同时又注意其内容的准确性即神似, 做到“神”、“形”一致。

如我让学生学习了解小生温文尔雅、风流倜傥; 花旦天真活泼、小巧玲珑; 青衣端庄稳重; 闺门旦娇柔婀娜、稽诙谐; 武生武旦威武刚健; 花脸刚劲、奸诈、阴险等等, 提高了学生的表演能力。

## 四、理解感受戏曲声乐表演的虚拟性

戏曲表演的虚拟性是值得我们学习的。从早期的“实拟”到后来的“虚拟”经过了漫长的时间, 实拟指“以人桌”, “以人作椅”以及作“秋千”、“案桌”等, 到后来通过程式化的手势就可以表示出开门, 关门, 无椅虚坐便可“骑马大奔跑”, 并从中增加表演难度, 强化了其艺术技巧性。又如在时空的变化上, 只需通过一句说白, 或蹈, 就可表示“穿长街, 过短巷”, “过了一山又一山”, “就如腾云驾雾来”, 即表演者指山即“有山”, 指水的虚拟性表现手段是靠我们理解去感受的一种创作自我感觉。具体训练动作开门、关门、上楼、下楼、划船、骑马作, 哭笑惊惧等表情, 增加学生的表演能力。

## 五、学习戏曲的眼法训练

戏曲表演, 很讲究统一的美, 为表现剧中的一个情节、一个身段或一个表情, 不仅对身体的躯干有一定的要求, 而眼神也同样是十分讲究的, 所以戏曲界有句“一身之戏在于脸, 一脸之戏在于眼”的谚语。这句谚语强调了眼睛在面

性,也可以说,只有脸上的表情而无恰如其分的眼神来配合,就会使观众对当时的剧中情节不能有较明确的理解。演员,要在舞台上达到“情动于中而形于外,以眼传神”的基本要求,就要经过一定的严格训练,通过这种训练,逐渐绪、情感的眼部形态以及运用的方法,以求在艺术效果上达到所要表现的目的。

吸取表演中的眼神,来源于生活,但比实际生活更高,它是经过加工、提炼、美化而具有艺术性的眼神,它的型。戏曲表演所运用的眼法,是随着剧中人物的感情变化而变化,哪怕是在瞬息之间,所以这些眼法,不仅有虚有实;有时还用欲闭先睁来突出眼神的变化;有时又用欲睁先闭的方法以对比来强调眼神;有时用柔和舒慢的方法,渐渐凝聚“定神”(对这种眼法,在渐变的过程中,术语上称之为“把眼神送到家”);有时则用快速有力犹如箭离弓弦刚种眼神,在其衍变中,我们把它归纳为“甩头、变脸、亮相”的术语)。运用这些千变万化的眼神,溶于身段表演之性格和内心活动,正是我们戏曲所具有的特点和风格。所以,一个演员必须经过眼法的严格训练,才能掌握其中的眼法,去为自己塑造任务服务。

训练方法: 1、左右转动 此练习,在舞台上常用于表现人物的思索和左右观望; 2、上下转动 此动作,常用于表现人物上下打量一个人或物; 3、环动 此动作,常用于表现人物通过思索计上心来; 4、定神 此动作,常用于表现人物定睛看物; 5、对眼 此动作,常用于表现人物昏厥前的眼神,以及呆滞或焦急之情; 6、远望 此动作,多用于表现人物看物或盼望; 7、近看 此动作,常用于表现观看眼前的人或物; 8、喜、怒、哀、怕、羞、恨、愁、狠、呆 各部位与眼法的配合训练。

## 六、其他方面的借鉴

戏曲舞蹈基本功的训练有: 1、借鉴了戏曲舞蹈中的口诀(动作的走向:欲左先右、欲上先下、欲前先后、通本口诀)。2、从身段训练的方法来看,借鉴了戏曲舞蹈中的运动规律——“平圆、立圆、八字圆”的运动路线的借鉴。如:飞脚、拧旋子、扫堂、虎跳、蹁子、小翻、提等。4.典型步法的借鉴如:丁字步、小八字步、踏步、用戏曲舞蹈、戏曲片断和戏曲基本功来训练学生,提高了学生的表演力。

当然还有很多方法值得我们借鉴,很多优点值得我们学习,在今后的教学中我们还要借鉴更多的姊妹艺术,为声乐教学增彩,提高教学能力。

[1]

[

- 上一篇文章: 探究古典舞基训中的纵横结合教学法
- 下一篇文章: 小议舞蹈与声乐的意念训练

【发表评论】 【打印】

 【免责声明: 本站部分资料、下载、图片来自网络搜索转载, 本站仅提供舞蹈资源搜索服务, 其他人转载请注明出处! 】