

异地秧歌风情

昌黎地秧歌
巢湖秧歌
广灵秧歌
胶州秧歌
满族秧歌
祁太秧歌
陕北秧歌
高桥秧歌

秧歌情结

东北秧歌是在清朝康熙年间，由流放到塞北的徒囚中艺人文士，将内地的戏曲歌舞带到东北，到了乾嘉时期，这种歌舞活动与东北人民的热情浪漫结合在一起，形成了独具稳、梗、翘风格的秧歌舞，特别是渐渐成型的秧歌音乐，那锣、鼓、镲、唢呐等奏出的热烈而欢快、谐趣而颠浪的曲调，令人过耳不忘。在东北，无论农村，还是大小城市，过年的时候，扭秧歌的遍街都是，一对一对地比赛着谁扭得浪，高跷谁踩得好。城市里，就是在平时，一些中老年人自动组建秧歌队，晚饭过后...

祁太秧歌

祁太秧歌是晋中盆地，以祁县、太谷为轴心，辐射周边10余县的乡土小戏，是民间自编自演的小曲、杂说、歌舞、戏曲的综合体艺术。它以农村生活故事、民间习俗、传闻轶事等为题材，以优美的曲调和表演形式，真实地反映人民生活。因此，深受广大人民的喜爱。它是我省戏曲花篮中一支绚丽多采的奇葩，应该深入研究，很好继承发展，使它更加繁荣兴盛，积极为四化建设服务。

起源初考

明代正统到崇祯年间，是小曲(亦称时曲或俗曲)广泛传播的时期。当时晋中一带，已流行着当地民间艺人传唱的小曲曲。祁县文化馆曾搜集抄录了不少古代小曲曲，如：《编根罗》(夸耀长袍)、《并蒂莲》、《一块铜》、《小尿床》、《高老庄》、《小二姐拜媒》、《铜青蚂蚱》等20余首曲词。它们大都是反映当时当地民间生活故事的，从中可以看出端倪。据明英宗朝廷禁唱“妻上夫坟曲”条令称：正统间，北京满城忽唱《妻上夫坟》曲……(亦称《小寡妇上坟》曲，祁太秧歌中亦有此曲。)《顾曲杂言》云：嘉靖、隆庆年间，“乃兴《闹五更》、《哭皇天》、《粉红莲》……”等曲，与祁太秧歌小曲不但同名，而且形式也大同小异。

明代万历刊本，《玉谷调簧》里，有咏私情的问答体小曲，同祁太秧歌小曲《娘问女》、《挑水》的题材和体裁极其相似。可见明代小曲盛行之时，晋中平原的小曲亦在广泛流行。

每逢元宵节闹红火时，各地大搞龙灯、旱船、背棍、高跷以及鼓乐欢奏等活动，大大小小的舞队极其普遍。其中的扮演者，在舞蹈间歇唱支小曲，渲染气氛，载歌载舞，歌舞结合，这种形式就是祁太秧歌的起源。

