

异地秧歌风情

昌黎地秧歌
巢湖秧歌
广灵秧歌
胶州秧歌
满族秧歌
祁太秧歌
陕北秧歌
高桥秧歌

秧歌情结

东北秧歌是在清朝康熙年间，由流放到塞北的徒囚中艺人文士，将内地的戏曲歌舞带到东北，到了乾嘉时期，这种歌舞活动与东北人民的热情浪漫结合在一起，形成了独具稳、梗、翘风格的秧歌舞，特别是渐渐成型的秧歌音乐，那锣、鼓、镲、唢呐等奏出的热烈而欢快、谐趣而颠浪的曲调，令人过耳不忘。在东北，无论农村，还是大小城市，过年的时候，扭秧歌的遍街都是，一对一对地比赛着谁扭得浪，高跷谁踩得好。城市里，就是在平时，一些中老年人自动组建秧歌队，晚饭过后...

陕北秧歌

相传北宋时已有，原为阳歌，“言时较阳，春歌以乐。”《延安府志》记有“春闹社，俗名秧歌。”由此可知，秧歌源于社日祭祀土地爷的活动。在陕北，每年春节来到，“锣鼓一响，喉咙发痒”，人们就开始筹办娱乐活动，有的地方也叫“热闹”或“闹红火”。早年多是男扮女妆。随着时代的发展，女的也参加。男女队身着彩服或带云角装的秧歌服，男的用毛巾包头，女的手持彩肩、汉巾。在活动形式上，有大场秧歌、小场秧歌。其中包括一些道具舞，如“狮舞”、“龙灯”、“水船”等。拜年有排门子秧歌，彩门秧歌；正月十五有酒曲秧歌、花灯秧歌。小场子秧又叫踢场子，分二人场、四人场，八人场。舞蹈动作丰富，豪迈粗扩，潇洒大方，充分体现了陕北人民淳朴局憨厚、开朗乐观的性格。

秧歌是载歌载舞的综合艺术。传统大秧歌是扭完后停着唱，群众叫“敲起来扭起来，不敲不扭唱起来”。扭大秧歌领头者叫伞头，一手持伞；另一个舞者身挎一串铃，手拿佛尘，称之为马排子，走在伞头后面。锣鼓一响，伞头带着秧歌队，在前开路，变化各种队形。最红火的要数邻村互访彩门子秧歌，秧歌队进门要过彩门，对方秧歌来迎接。这时如两军对阵，一问一答，答对了方才接回村里。表演程序一般是伞头起唱，多为见景生情，即兴创作，锣鼓间奏，群众合唱最后一句。

陕甘宁边区新秧歌运动中，旧秧歌得到改进与提高，领头的伞头改为工农形象持木制镰刀斧头，创造了具有新内容的秧歌剧，如《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《十二把镰刀》等。其中，“翻身秧歌”、“胜利腰鼓”等新秧歌在全国得到普及。新秧歌有大场秧歌《边区好地方》、扇秧歌《南泥湾》等，深受群众欢迎。

