

关于当代民族民间舞发展趋势探析

2007-08-25 17:53:22 作者: 李姗姗 来源: 顺义少年宫

一、 历史长河源远流长

中国, 作为古老文明的多民族国家, 有着丰富的舞蹈文化历史资源, 在56个兄弟民族中各有各其传统, 反映其在民族特征的民间舞蹈, 舞蹈就像一面镜子反映出他们生活的方方面面。从1980年到1999年, 也许是中国现当代舞蹈历史上最为活跃的时期, 将近20年, 也不知道有多少舞蹈新人脱颖而出, 也不知道有多少舞者和作品被淘汰出局。

中国民间舞蹈跨越数个年流传至今依然盛行不衰的根本原因, 就在于其中不断的孕育着时代的精神, 有着这种精神的“支撑”我们的民族民间舞就这样一直不断的传承、发展、创新着……

二、“原生态”概念与现代编舞技法的共同融入

面对时代的审美变迁, 面对传统价值观念观与现代性思维的磨合与冲撞, 随着西方文化在中国的传播, 中国人传统的审美观受到了很大的冲击。生活节奏、思维理念、信仰爱好、审美需求、情感方式都发生了全然不同的变化, 这就迫使民族民间舞改变了传统的既成模式及创作思维、结构方式、舞蹈语言的表达, 以一种新的审美原则和艺术原则展现在我们面前。在风格上不再沉迷于风格化, 而是追求个性化、多样化、多变化; 在造型上, 不再以圆形线条和对称形为最美, 而是喜欢错落有致的对比和不对称美; 在肢体语言上, 也打破了程式化的动作线条, 追求棱角分明, 充分利用时间、空间的变化, 动作新颖而别致。中华民族拥有五千年古老文明, 56个民族为我们奠定了深厚的文化基础, 具有很大的潜力, 有取之不竭的文化宝藏。所以在舞蹈界就出现了“采风”一词, 为的就是让编导融入到那些民间老艺人的生活中去, 感受到他们的感受。

其实有一些编导对生活素材也收集了许多, 可为什么就是编不出好看的作品来呢? 那我们试想如果没有将生活素材提炼上升成艺术加工品, 整个作品全是“堆”出来的又怎么能称之为好作品呢? 就像我们平时看到的那些精美的蛋糕, 其实它们也就是一堆面粉, 可是如果蛋糕师把一堆面团摆在柜台上的话, 我想需要蛋糕的人决不会买帐的。记得我们在上舒巧老师《舞剧结构》课时, 提到过一个“核”的问题, 其实道理都是相通的, 编导想表达一个东西只要核心是不偏离的, 无论用什么方法、怎么包装, 其实都是为了使它更好看, 使观众们赏心悦目一些。不过目前最要不得的就是乱用乱套, 将民族民间舞蹈弄成“四不象”, 就象某届全国舞蹈比赛的情况似的: 民间舞动态加上芭蕾舞托举、现代舞的破坏意识; 甚至把民间舞的某个动作生硬的进行改头换面, 不伦不类的堆积在作品中使人摸不到边际, 实在另人无法入目。说实话编导当时也不知道他自己在做什么, 只是觉得某个新的东西很好就放在自己的作品中了, 可是不知道他有没有想过这个新的东西适不适合他的作品? 需不需要再加工? 还是回归到我们的“采风”上, 老师同老艺人相比, 前者永远也没有后者的积淀深厚, 那么为什么往往出成绩的却是各个院校的编导呢? 后者是原材料的提供者, 前者则是艺术加工者, 我们要做的是呈现精品而不是那一团团的“面”。比如《酥油飘香》中的那些女孩子的主题动作来源于那呢? 让我们来闭上眼睛想一想, 那些藏族的女孩子们黝黑的脸上出现的那两团绯红, 长长的头发披在身后, 她们同每个女孩子一样都是很爱美的, 在过节的时候回穿着不同色彩的绸缎袍子, 胸前佩带着各种价值不菲的挂饰, 也正是由于身上的挂饰多她们在走路的时候就会出现上身微微向后靠, 这样的体态能使挂饰稳放在胸前, 走路一颠一颠, 好让金银饰品能发出清脆的声响。这些就是最“原生态”的东西了。最后编导抓住了这一非常不起眼的韵律加以充实, 最后一个非常成熟的作品就出现了。

西方文化以不可遏止的势头在冲击着我们的传统文化, 面对外来的文化冲击, 我们所庆幸和欣喜的是在党的文艺政策和民族政策指引下, 这些地区的多数领导和有关人士, 不是消极防御, 更不是闭关自守, 而是以发展的

相关热点推荐 [更多](#)

[旅美青年舞蹈艺术家曾乔访谈](#)
曾乔, 中央音乐学院音乐教育系青年教师, 04年毕业于北京舞蹈学院古
[/news/new/](#)

[爵士舞与街舞 联系与区别](#)
爵士舞到了美国以后, 吸收了芭蕾、现代舞、街舞、拉丁舞的元素和
[/article/wudaojiaoxue/](#)

[11月5日荷花奖舞蹈高手频频出](#)
当日, 在贵阳市举行的第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大
[/news/danceshow/](#)

最新推介

本页相关

无相关信息

眼光看待处理这一矛盾。

三、民族民间舞的趋势探析

马克思的唯物辩证主义学说使我明白，任何事物都要保持一个平衡，保持好一个“度”，过于偏激的事情我们都应该认识到，应该避免。为什么我要强调这个问题呢？因为目前出现了两种趋势：是走向“本土”还是走向“现代”？也就是我们所说的：讲求“原生态”还是讲求“现代意识”？有些人认为目前的民族民间舞太守旧，太没有突破了，而以往许多已经加以改进的那些具有所谓的“现代意识”的民族民间舞的作品中我们看不到任何新意，我们有的只是什么？只是一些形式上、表达上的创新，而表达的个性化理念反而陈旧，往往脱离现代的审美要求。因此我提出“我们既要走向本土也要走向现代”，如何在原有的东西中有所突破，还要加强民族民间舞的时代感，保持住民族民间舞的新鲜活力？关键就落在怎么掌握其发展趋势的方向上了。那我们可以试想如果过分强调“原生态”会不会太过于保守，反而阻碍了它的发展呢？在我们的历史上出现过“闭门造车”的清末王朝，那么大家都知道它的结局是怎样的呢？而又有一部分的人会说了：但你能说《酥油飘香》它不“原生态”吗？是的，我们现在所说的“原生态”并非将最原始的东西放到舞台上，民间的原生态舞蹈，一直在不断的丰富和发展，有着很大的可挖掘性，而我们发展的根本目的是为了弘扬中华民族文化。有句花说的好“越是民族的，就越是世界的”可见，我们的民间舞只有保持纯正的民族风格，才会得到全世界的认同。

中国的历史文化是一个“同化论”，它不是一成不变的，它就像是一条民族生命的长河，正因为沿途不断有支流汇入，它才更宽、更深、更浩大和更有力量。

上一篇：[浅谈少儿舞蹈教学与智能开发](#)

下一篇：[舞蹈教育：不只是培养演员](#)

责编：admin [\[评论\]](#) [\[加入收藏夹\]](#) [\[大\]](#) [\[中\]](#) [\[小\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

最新评论 共 条评论 [查看评论](#)

参与关于当代民族民间舞发展趋势探析评论

用户名: 密码: 验证码: 5329 匿名

[关于我们](#) | [联系方法](#) | [加入收藏](#) | [意见反馈](#) | [广告服务](#) | [网站地图](#) | [友情连接](#)

Copyright © 2004-2007 All rights reserved [Yahoo!Stat.](#)

信息部ICP备案：苏05005477号