

从二人台《挂红灯》到舞蹈《花灯情》

2007-03-30 13:25:27 作者: 魏建国 来源: 网络搜集

“二人台”是流传于晋、冀、内蒙地区的一种民间艺术形式，距今已有300多年的历史。它是由北方流传的百首民歌、民间说唱、小戏汇集而成，每一首曲子都有它独特的演唱风格，一般为上下句，多则为四六句，没有固定的板式。由于地域性的生活习惯和乡土人情，音乐与表演在历史的沿革中，形成了自己的艺术表演风格，在北方地区源远流长，深受广大群众的喜爱。在音乐方面，基本上属于小调的范畴，每一只曲子基本上在这些乐句中变化，但由于环境、情节、气氛、情绪不同，音乐和节奏同时在变化，可千变万变也变不了地域性的特点。有时同样的乐句慢唱很痛苦而快唱又很活泼。如：历史剧《继母打孩子》曲一，爹爹领着孩子上街买玩具，孩子们看到热闹街道，繁华的市场，

用快板唱此乐句，情绪是那样的舒畅，欢欣而活泼。当爹爹外出讨账，孩子被继母打入磨坊磨面，思念自己的亲娘，用慢板演唱此乐句，情绪是那样的悲痛凄惨。一支曲子用快、慢两种速度处理，可以唱出两种不同的情绪，展示两种不同的效果。

从表演形式上讲，“二人台”起初是由二人表演演唱形成的。随着历史的沿革，根据剧情的需要，演变为多人演唱的小戏、小剧。道具一般是手持扇、绢、鞭(特定情境除外)。道白是方言，语言生活朴实，表演细腻大方，具有浓郁的地方色彩。因为它直接反映人民的现实生活，所以深受当地群众的喜爱。

“二人台”艺术是中华民族的艺术瑰宝。在时代飞速发展的今天，过去的演唱及表演形式已远远不适应时代的发展，更不能满足广大人民群众日益增长的文化需求。这就对我们文化艺术工作者提出了一个新的课题，要想把老祖宗留下的东西传扬下去，就必须更好地继承，只有继承才能发展，而发展本身就是继承。在继承中发展，在发展中继承，这是一个继承与发展的辩证关系。

继承要扎根沃土

谈继承首先要挖掘它的起源、沿革过程，研究它的表现形式及艺术生命力的所在。

在我从艺36年的历程中，一直没有放弃对“二人台”艺术的追求，经常深入民间与老艺人深谈请教，进一步了、挖掘二人台的历史。1983年——1987年间，在完成国家重点科研项目之一《中国民族民间舞蹈集成》的编写中，系统地对流传在张家口地域的“二人台”进行了收集、挖掘、整理、研究，将民间社火中集中体现“二人台”最原始唱法与表演形式的《打溜子》编写成册，1997年被选入了《中国民族民间舞蹈集成·河北卷》。在挖掘、整理的过程当中，我收集了百首民间“二人台”歌谣及曲牌，把这些资料亲自刻写成卷，在几十年的文艺创作中，作为素材运用于舞台实践，通过演出使“二人台”艺术得到升华。同时我将“二人台”的音乐运用于歌曲创作，写出《妈妈拉住我的手》、《可爱的家乡》等十几首有代表性的歌曲。这些歌曲有的在电视台播放，有的在报刊上发表，有的荣获创作奖。

通过艺术实践，充分证明了“二人台”艺术的魅力和生命力。只要我们不断地运用、不断地实践、不断地改革创新，就能更好地继承、发展。

发展要立足创新

相关热点推荐 更多

[旅美青年舞蹈艺术家曾乔访谈](#)
曾乔,中央音乐学院音乐教育系青年教师,04年毕业于北京舞蹈学院古
[/news/new/](#)

[爵士舞与街舞 联系与区别](#)
爵士舞到了美国以后,吸收了芭
蕾、现代舞、街舞、拉丁舞的元素
和
[/article/wudaojiaoxue/](#)

[11月5日荷花奖舞蹈高手频频出](#)
当日,在贵阳市举行的第六届中国
舞蹈“荷花奖”民族民间舞大
[/news/danceshow/](#)

最新推介

本页相关

无相关信息

时代在前进，社会在发展，广大人民群众日益增长的文化需求在提高。作为文艺工作者应时刻坚持“二为”方向与“双百”方针。古老的民间艺术凝聚着我们民族的精神，是祖辈留给我们的宝贵财富。我们的使命就是将它传承下去，所以我们要在发展中继承，在继承中发展。

“二人台”的音乐非常优美，有的唱段传遍全国，如：《挂红灯》、《五哥放羊》等等。但随着社会的飞速发展，青年人对传统“二人台”不易接受，这就需要创新，以适应时代发展。陕西、内蒙、河北对“二人台”多次进行了改革与创新，使“二人台”由对唱演变成戏剧或歌舞的表演形式。无论是音乐还是剧目，都走出了一条新路，为古老的“二人台”艺术注入了新的生命。

在河北省第二届少数民族文艺调演中，我们在“二人台”《挂红灯》主旋律的基础上，创编了舞蹈《花灯情》。蒙族男青年与汉族女青(本文来自领舞网)年在一个大红灯中跳起甜蜜的爱情双人舞，抒发着爱的情感。随着情绪的发展，对主旋律音乐予以变奏，给舞蹈注入了美感。为了表达情绪的升华，我们加入了现代架子鼓的演奏，蒙、汉男女青年跳起了欢乐的筷子舞，同时唱起《花灯情》快板曲，使音乐与舞蹈达到高潮。

从音乐的创作上讲，根据舞蹈的起、承、转、合，首先要为舞蹈创造意境，为了升华爱的主题，创作了大段的慢板抒情音乐，在乐器配备上采用了交响乐与民乐有机的结合，改变了古老的以四胡、笛子为主奏的方式，这与原有的“二人台”形式是很不同的。

从表演的形式上讲，在原有二人表演唱的基础上，创编了有情节、有情绪、有歌、有舞蹈(领舞、群舞)的大型歌舞。此表演形式得到了专家和观众的认可。《花灯情》令“二人台”走出新路，舞蹈荣获省第二届少数民族文艺调演一等奖。

总之，要让“二人台”艺术跟上时代的进步，就必须创新，只有创新才能更好的发展，才能给“二人台”艺术注入时代的节奏和时代的精神，只有创新才能让“二人台”艺术焕发青春。

实践证明，“二人台”艺术已成为北方地区这块沃土上一束艳丽的花朵，它已根深叶茂，是北方地区的一道靓丽风景。它的生命力所在，就是一个字：美!那高亢、委婉的曲调美，淳朴、真挚、憨厚的表演美，给人以美的享受、情操的陶冶、精神的振奋。(本文来自领舞网)我们要与时俱进地挖掘这种美、继承这种美，发展这种美、升华这种美，让美来装点我们的社会，让美来振奋我们的民族精神，让所有的美共同构建我们的和谐中国。

上一篇：[评苗小龙舞蹈作品专场《水色》](#)

下一篇：[关于身体的感受](#)

责编：admin [评论] [加入收藏夹] [大] [中] [小] [打印] [关闭]

最新评论 共 条评论 查看评论

参与 [从二人台《挂红灯》到舞蹈《花灯情》评论](#)

用户名: 密码: 验证码: 5329 匿名

[关于我们](#) | [联系方法](#) | [加入收藏](#) | [意见反馈](#) | [广告服务](#) | [网站地图](#) | [友情连接](#)

Copyright © 2004-2007 All rights reserved [Yahoo!Stat.](#)

信息部ICP备案：苏05005477号