

位置: 壮侗网 >> 文章资料 >> 文学艺术 >> 舞蹈艺术 >> 壮族舞蹈 >> 正文

热 ★★★★★

壮剧与扁担舞

[作者: kam-tai 来源: 桂龙新闻网 点击数: 332 更新时间: 2006-5-14 文章录入: 壮侗网]

【字体: [小](#) [大](#) [简](#) [繁](#) [A](#)】

壮剧,也称壮戏,是在壮族丰富多彩的民间文学、音乐、舞蹈和杂耍技艺的基础上形成的舞台表演艺术,已有数百年的历史。按风格大体可分为南路壮剧与北路壮戏两种类型。按地域、方言和音乐唱腔、表演艺术的不同,又可分为师公戏、广南壮戏、富宁壮戏、隆林壮戏、田林壮戏、德靖木偶戏和汉隆壮戏。



壮戏演出

壮剧具有鲜明的民族风格和地方特色。它多用壮语方言演出,唱词多用五言、七言的基本句型和民歌的押韵方式。唱腔曲调亦以各地民歌和民间曲调为基础改造而成。表演以舞蹈和演唱为主,道白连缀,表演手法变化多端。有完整的伴奏乐队和服装、道具等。传统剧目有《盘古》、《文龙与肖尼》、《卜牙》、《侬智高》、《四姐下凡》、《刘二打番鬼》、《解白》、《一枝花》、《宝葫芦》、《红铜鼓》《百鸟衣》等。

壮族人民能歌,也善舞。我们从花山崖壁画中就已经看到了壮族先民们翩翩起舞的欢乐场面。

壮族的舞蹈绝大部分与本民族的生产劳动、爱情和斗争生活有关,具有鲜明的写实风格和浓厚的生活气息。著名的舞蹈有“扁担舞”、“春堂舞”、“采茶舞”、“插秧舞”、“捞虾舞”、“绣球舞”、“铜鼓舞”、“屎水舞”、“凯旋舞”、“蜂鼓舞”、“板鞋舞”等。



舞蹈

“扁担舞”是典型的反映生产劳动的舞蹈。一般由“插秧”、“车水上田”、“收割打谷”、“舂米”4节组成。表演时,表演者手执扁担围绕于木槽周围,上下左右边唱边打。形式虽然简单,但气势恢宏、节奏感强,场面欢快、热烈。充分展现了农民从种谷到舂米的主要劳动场面。因此,一直深受壮族人民的喜爱与欢迎。至今,每逢新年,群众还多以此为乐。



板鞋舞

- 上一篇文章: 壮族“板鞋舞”
- 下一篇文章: 大型壮族舞剧《妈勒访天边》

[发表评论](#) [告诉好友](#) [打印此文](#) [关闭窗口](#)

娥并与桑洛（一）
娥并与桑洛序言
水族端节
公冶长

娥并与桑洛（一）
娥并与桑洛序言
水族端节
公冶长



[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于本站](#) | [联系站长](#) | [友情链接](#) | [在线留言](#) | [用户登陆](#)

Copyright© 2004-2006 Kam-Tai.org.cn . All Rights Reserved

广西民族大学壮侗语言文化研究所 桂ICP备05009588号

页面执行时: 0.125 毫秒