



用户名 注册
密码 进入

搜索

中国民艺 > 民艺杂志

来自: (none) 作者: 谢伦灿 发布日期: 2005-12-31 17:08:30 点击:

从湘西民俗音乐谈民俗音乐研究的“三化”

如果仅采集各种民间传承和传统文化的要素，而又将这些要素相互间的关联给予割裂后的说明，是难以获得民俗音乐研究的真正意义的。

湘西民俗音乐来源于湘西人的生活和与其生活密切相关的各种民俗活动中。湘西的民俗音乐的典型代表有侗族稻作音乐“咚咚推”、苗族的拦路酒歌、土家族的丧嫁歌、采桑歌等上百个种群。我们知道，民俗音乐不单纯是民间的口头流传，而是在流传的过程中演变成一种带有一定文艺色彩、节奏比较自由、旋律和调式比较固定，易于填上新词演唱的音乐。湘西民俗音乐虽然有一定的地域性，但不能因此而忽略它是在一定的社会关系、社会文化构架等诸多因素的作用下才得以传承的。

从一些对民俗音乐的研究中不难看出，民俗音乐对整个音乐实体的影响都具有非常重要的意义，早在宋代以前就有对民俗的研究，国内外也早有对民俗音乐的研究发现。

新晃侗族的稻作音乐“咚咚推”是以侗语演唱的侗戏，在整个演出过程中用锣鼓伴奏，打法为两声鼓音(咚咚)加一声锣音(推)，无限反复，因此而得名。人们从文学、音乐、民俗等方面，在主要以中国大陆相关文献成果为对象的基础上，对20世纪后五十年的“侗歌研究”进行梳理评述，并提出了值得进一步探讨的课题。

在国外关于民俗音乐的研究，如“音乐史学与音乐民俗学”、智利民俗文化对音乐的影响等，但就湘西民俗音乐而言，进行深入探究的文章还是空白，毫无疑问，要研究湘西的民俗音乐，就必须先确定其研究方向的定位与趋向，为以后对湘西民俗音乐进一步研究提供一个引路的航标。

一切社会科学、文化科学都是以作为人的生活基础以及作为人的生活样式的文化为对象的。如果仅采集各种民间传承和传统文化的要素，而又将这些要素相互间的关联给予割裂后的说明，是难以获得民俗音乐研究的真正意义的。所以我们要清楚，对于民俗音乐来说，它的载体是民俗而不是音乐。以“咚咚推”为例，日本民俗学界著名专家秋原秀三郎在上海社科院研究员、民俗学家林河的陪同下，专程到麻阳苗族自治县及新晃侗族自治县进行民族民俗考查。秋原先生看过“咚咚推”说，他还没见过如此原始古老且保持完整的稻作文化遗风，其历史渊源和学术价值胜过目前国际上影响最大的中国土家族的“毛古斯”。稻作文化以它的全球性和日本文化寻根的特殊性，引起国际民俗学术界的普遍重视。可见来自于民俗的种种音乐形式，是世界文化的宝贵遗产。

民俗本来就是难以用一把尺子来衡量的特殊社会文化现象，因而与它有着直接关系的民俗音乐也同样具有这个特征。

研究湘西的民俗音乐的定位及趋向，要立足于湘西的本土民俗特征。湘西有很多独特的民风民俗。我们知道，人类社会从生产到生活、从物质到精神、从心态到口头行为，所有形成风俗习惯而世代传承的事象，都是民俗。音乐也不例外地成为传播中的一种。

在湘西，男女婚姻是比较自由的，双方的认识、结合往往不是通过“父母之命，媒妁之言”的，而是以歌为媒。苗族男女青年，“热情多表现在歌中”（沈从文语）。在《龙朱第一说这个人》一文中说湘西的男人，“抓住自己的心放在爱人面前，方法不是钱，不是门阀，不是貌，也不是假装的一切，只是真实热情的歌”。在这悠久的流传中，渐渐形成、发展了湘西地区的民俗音乐，这当然只是其中一种，只是一个例子。这说明，这是人们在长期的生产和生活中，因为需要而自然产生的，生活习惯如此，音乐亦如此。但是这种口头的传承具有较大的随意性和变异性，这里除了渗透着传承者的理解、感受和表现外，还和不同时期的政治、经济、文化、生活以及民族性有直接的关系。

民俗本来就是难以用一把尺子来衡量的特殊社会文化现象，因而与它有着直接关系的民俗音乐也同样具有这个特征。在通过对音乐的表达中，往往呈现着人物的内心世界，反映着人们真实感受和情绪，而这些感受和情绪，又不可避免地有着它地域性的特点，比如在旋律上，在歌词的表达上等等，同一地区有相近或相似的地方。而能够流传至今，也一定有它的渊源。比如在湘西地区各县出土的文物中，有不少上古时代的乐器。从出土的这些周代乐器看得出，。当时在音律的计算和旋宫转调的能力上，都已经达到了相当的高度，这足以证明湘西地区的音乐文化，特别是器乐艺术在很早的西周时代就已相当发达。而湘西地区古属楚国，由于信奉多神，巫风盛行，影响着民间音乐，尤其是器乐的发展。在漫长的流变中，逐渐形成了今天具有地域风格的音乐。而在很多民俗音乐的流传中，我们又得知，他们是有很多功用的，比如新晃侗族的“咚咚推”的演出一般与当地神事同时进行，或为庆丰收、或为祛病消灾、或为祈雨抗旱而举行，每次演出之前，都要举行开堂请神仪式。这些都是社会关系、社会生活等诸多因素的影响。这就证明了，我们研究的湘西民俗音乐是不能够脱离这些相关因素的。

民俗音乐本身就是一种复合型的文化现象，因此就必然要与其他如民俗学、地理学、历史学、社会学、美学、音乐学等学科交叉

研究。

从民俗音乐自身的特征来看，主要体现在三个方面：第一，物质性。它所体现的是物质生产过程中的文化属性，如果仅以物质与文化相关联而作出某种带有整体意义的结论，显然不能证明它作为一种民俗存在的真正文化价值；第二，社会性和生活性。民俗音乐的社会性与生活性无疑是民俗文化的特征属性之一，是显露在最外层的一种文化形态，因而也最容易被人们把握，湘西民俗音乐也具有上述特点。对于研究者来说，不能仅仅看到表象，而应以它的表象为契机，去把握某一地域内的整体文化结构，以及人、物、事、象等之间的相互关系。但由于从表象来实现外化的过程有它的特殊性和局限性，因而也无法使民俗音乐作为一种文化存在的内容得到整体显现；第三，精神性。民俗音乐的精神性构筑了它特殊存在爵夏砣内涵。尽管每个文化内部之中或多或少地存在某种意义上的对立，甚至是认识上的差异，但这种“精神性”的中心地位是毫不动摇的。对湘西民俗的研究不仅仅是采集民间传承和文化传统的各种要素，而是要更进一步地认识和理解文化的整体结构。特别需要的是把各种文化要素的形成与区域性整体共同化之间的联系，作出分析和比较，掌握其文化的结构与机能，了解这种组织之间的关系和体味人们相互间行为的制约，以及人与人的组合。这里民俗学所涉及的广泛领域，也同样为民俗音乐的研究划出一条清晰的路线。

研究民俗音乐的主要目的之一就是要认识理解此种文化的整体结构。民俗音乐本身就是一种复合型的文化现象，因此就必然要与其他如民俗学、地理学、历史学、社会学、美学、音乐学等学科交叉研究，那么我们就更不能忽视对其他同源学科的研究和探索，以此达到更进一步探究其价值的目的。

按照普遍规律来看，地域性的民俗文化对当地的音乐会产生影响，而具有地域特色的音乐对整个音乐实体的发展也会起到不可轻视的作用。因此，我们更深入地了解和研究湘西民俗音乐一定会具有深远的意义。

(编辑：王志强)