

欣赏从远古走来的苗家盘皇舞

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2007-10-31 期数：71031 阅读：149次

400多年前苗族的一支从中国西南一带入琼，落户在中部山区，苗族古老的盘皇舞也被迁琼人群带来，在海南岛的中部山林中舞了几百年，它为拜祭开天辟地之神“盘古”而舞，为祈求丰登祈求庇佑而舞。盘皇舞是海南苗族最古老的舞蹈，海南苗族其他舞蹈均由它演变而来。不久前，藏在深山中面临失传危机的盘皇舞被列入海南省非物质文化遗产，同时正在申报国家级非物质文化遗产，古老而神秘的盘皇舞开始吸引众人的目光。

初秋的海南岛中部山区，已经完全没有了沿海地带的暑气，置身其间，你可尽情地享受这里奢侈的清涼，忘情地吐纳，以涤荡心中的杂念和世俗的尘埃。此时走访苗家盘皇舞，宛如隔世，一种清晰和混沌、现实和远古的交锋和碰撞，心中不时感觉到一种神秘的沉重和揭秘的冲动。

正是在这绿意盎然的群山之间，在勤劳朴实的苗族同胞当中，世代流传着一种古老的舞蹈——盘皇舞。盘皇舞分三个部分，即上元舞、中元舞和下元舞，其另一叫法——“三元舞”正是因此得名。

盘皇舞为祭祀盘古而舞。盘古为中国古代传说中开天辟地的神。有关盘古的神话，最早在我国南方少数民族间广泛流传。苗族、瑶族先民向来崇奉盘古，把盘古看作自己的祖先。

苗族一般在每年的农历六月初六跳盘皇舞，此时刚好是夏收过后，苗人便要设坛焚香，祭拜先祖，祈求保佑风调雨顺，安居乐业；为了充分准备和跳好舞蹈，村里的长者在农历二月初二就开始进行筹备，通知和发动各家各户踊跃参与排演舞蹈。

也就是说，真正意义上的盘皇舞一年只跳一次，一般人是很难赶上这个机会前去观看的，可谓难得一见。

舞者出场了！但见他们肩挂彩带，手执彩带两端，上下摆动如老鹰展翅高飞，边走边舞出8字舞步，重复8次，然后向东、南、西、北、中五个方位，做出祈求的姿势；稍后，一位身穿龙袍、头戴“盘古”面具者大摇大摆地走到这些舞者中间，身后有一人持木剑（或敲皮鼓）者尾随，对其进行嬉逗，其他舞者则分成2个小队，交叉成8字，围绕着他俩环跳，并逐步缩小圈子，直至结束……

这是记者每年“三月三”在五指山市文艺汇演时看到的盘皇舞。记者深感用语言或文字来描述舞蹈动作时的单薄和苍白。

也许在旁人看来，盘皇舞的上元舞、中元舞和下元舞的动作基本一样，其实不然，五指山市水满乡新村的李日昌就道出其中奥妙。李日昌不但懂跳盘皇舞，还会用草本植物给人看病，水满地区的居民都尊称他为“苗公”。

他告诉记者：“只要细心观察，你就能发现真正的盘皇舞难度是逐渐增加的，主要体现在跳中元舞时身段要比跳上元舞时更低，而下元舞还要向下，这对跳舞的人的腰身要求很高，要有很强的柔韧性，否则很难完成这样的动作。”

换句话说，假如舞者的水平不够，跳不出这样的难度，观众自然也无法看出其中的区别和奥妙了。（陈耿、尹秋艳）（来源：《海南日报》）

[\[文章推荐\] 宗教是民族文化的创造者，是人类心理活动的产物](#)

[\[文章推荐\] 促进民族地区产业又好又快发展的对策思考](#)

[\[文章推荐\] 宗教在民族文化形成和发展中的作用](#)

[\[文章推荐\] 西藏文化的变迁：坚持时尚，保护传统](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像
COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED
中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com