



邹城民间舞蹈《阴阳板》的文化内涵

发布时间: 2008-02-26 09:31 来源: www.ccdy.cn 作者: 孙吉来 邵明奎 周广磊 刘露

字体: [大](#) [中](#) [小](#)

“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”这是诗仙李白在他的名作《梦游天姥吟留别》一诗中对天上众神歌舞升平理想生活的想象。如果您想亲眼目睹这种充满奇幻色彩的景象，不一定要深夜去爬天姥山，邹城市民间舞蹈“阴阳板”，同样能带给您神奇而震撼的感受。在邹城，尤其是春节及元宵等各种喜庆节日里，更少不了“阴阳板”的助兴。

阴阳板是流传在邹城市东八里沟一带的求雨祭祀舞蹈，因是两板相击而舞，故又称“打阴阳”，已有400余年的历史。八里沟村位于邹城市东北的丘陵地带，旧时完全靠天吃饭，因多旱天，故求雨祭祀活动较多，天长日久也就形成了当地特有的求雨祭祀形式。

相传古时候某一年，天下大旱，麦田龟裂，人畜无饮，饿殍遍野，百姓生活苦不堪言。一日，“八仙”之一的曹国舅，云游四方，路经此地，看到民不聊生，顿生怜悯，于是降下云头，在山顶上搭起神棚，用秫秸扎成文字和图案，又把一棵柳树一劈为二，找来两个青年人，每人手持一半，两个人赤足裸胸来回对击。并吩咐前来围观的村民每人手举一根柳条在头顶挥舞，祈求天降甘霖。3天之后，突然风起云涌、电闪雷鸣，大雨倾盆。须臾之间，河满井溢、地润物丰。曹国舅顺雨柱飞升而去。后来，人们为感谢曹国舅求雨之恩，于当年丰收之后按照原样进行了模仿，将棚子命名为“神棚”，棚内供奉神位；并用柳木制成了便于握拿的长短两板，顶端皮绳相连，谓之“阴阳板”，有祭祀天地神灵、迎春求雨的双重含义。

所谓“阴阳板”，其实是一长一短两块柳木板，长板为阴，长约50厘米，短板为阳，长约30厘米。两板各宽10厘米，厚约2厘米。板上端雕刻吉祥花纹，顶部配有小铜铃，板尾钻孔，两板相连，在打击和搓击时可以发出两种不同的声音，谓之“阴阳声”，清脆激越。

阴阳板表演两人一对，一男一女，人数不限，少则百余人，多则数千人。男子赤胸，身披“八卦带”，着灯笼裤，黑布鞋。女子扎头巾，带头花，穿大襟褂、彩裤、绣鞋。表演时，舞者右手持长板，左手持短板，在锣鼓伴奏下，按照上下左右前后等不同位置敲打拍击，以拖步、上步、绕步、踏跳步等变化多端的舞步，排列出“双环阵”、“降祥云”、“龙展目”、“龙卷风”、“龙吐须”、“喜迎雨”、“闹龙宫”、“二龙戏水”、“唤雨阵”、“唤风阵”、“天地合”等阵法，令人眼花缭乱、目不暇接。

阴阳板表演分为“行进”和“场子”两种方式。“行进”过程中，忽而两翼互相穿插形成“二龙盘柱”，忽而四队互相穿行出“串连环”、“双串环”，忽而又是“捆麻花”、“万花筒”，边走边舞，声势浩大。“场子”表演，则是在“神棚”前的开阔场地上，表演者边敲边舞，同时加入各种杂耍动作和男女逗乐动作表演，场面相当活跃。舞者步伐灵活、动作协调，表情风趣幽默，极具感染力。表演中，男演员在空中旋转360度的“跳转步”、脚贴地面向后滑行的“后退步”，着实让人为之惊叹；女演员的“三步一蹶”、“蹦蹦步”，动作轻盈活泼。特别是男女对舞中的“阴阳追逐”，舞者排列成圆形的“降祥云”阵型击板，一名女舞者击板出列，绕阵慢跑，这时一名男舞者随即跟出，在女的后面作追逐状，时而蹲着跳步追逐，时而连翻筋斗。“阴阳对脚”则是一男一女二人一组，相对而立，整体排列为“闹龙宫”阵型，男女舞者在击板的同时，各自单腿站立，以另一只脚的内侧互相对击，继而转身相背站立对脚。舞蹈不仅美观大方，为表演增添无穷乐趣，而且朦胧的表现出古时劳动人民在农耕生活中淳朴可爱的感情。

阴阳板具有极高的艺术价值，它实际上是邹城民间文化的大荟萃，是民间音乐、民间舞蹈、民间宗教信仰、民间图腾等多种文化混合而成，充分展现了邹城丰富多彩的民间艺术，具有独到的艺术风格，体现了鲁南一带农耕民族的神灵崇拜和祭祀文化，承载着许多文化信息，诸如当时人们的人生观、世界观以及天人合一、阴阳调和的思想等等。过去，阴阳板曾是先祖向大自然祈求福祉、渴望风调雨顺的方式，现如今已成为邹城人歌颂和谐社会、歌唱美好生活的地方剧种。上世纪90年代，《阴阳板》曾被北京舞蹈学院列入民间课教材，2007年，该舞蹈成功列入山东省首批非物质文化遗产名录，并被山东省文化厅列为重点扶持项目。



[发表评论](#)



[查看评论](#)

相关新闻:

• [邹城新春上演文化大戏](#)

2008-02-19 08:44:39

中国文化报网站 主管单位：中华人民共和国文化部

[关于我们](#) | [网上读报](#) | [联系我们](#)