



首页 → 研究方阵 → 南方民族文学 → 歌诗传统

## 苗族歌龛：夹缝中的艰难生存

发布日期：2008-04-22 作者：汪书琴/文 龙本亮/图

【打印文章】



靖州喜盈门民族艺术团成立于2007年，现有歌师14人，民间歌手32人。其中有“苗家四姐妹”、童声合唱团“山寨小百灵”等组合。

苗族歌龛的“龛（tēng）”字着实是个生僻字。但是，从2006年在中央电视台“民族民间歌舞盛典”首次登台亮相开始，这项非物质文化遗产就从“生僻”走近了大众。如今，湖南省靖州苗族侗族自治县的苗族歌龛艺术团到各电视台演出的日程都排满了；也有越来越多的靖州青年表示愿意在家乡学习歌龛，因为他们看到了家乡的传统文化给他们带来的比外出打工更有吸引力的新契机。

### 众里寻歌千百度

2006年的金秋10月，中央电视台音乐频道“民歌中国”栏目与中国音乐家协会、中国舞蹈家协会联合推出了“2006中国民族民间歌舞盛典”（以下简称“盛典”）的大型节目。为期7天的“盛典”节目以集中、全面、多元的角度，充分向全国、全世界的电视观众展示了中华民族优秀灿烂的民族民间歌舞文化，以规模宏大、形态各异的形式展现了中国56个民族原汁原味的歌、舞、乐等民族民间艺术。

为了在“盛典”上完整地展现不同民族不同地域最有特色的民间歌舞，导演组在全国展开了“地毯式”的节目搜集行动。在湖南，导演们找到了被称为“大自然的交响乐”的湘西土家族打溜子，找到了首次呈现于电视节目的湘西苗族四面鼓，找到了湖南江华瑶族的姑娘们表演的长鼓舞和瑶族民歌，以及张家界群峰下娓娓动听的桑植民歌。但是，作为“盛典”第四场（包括华北平原、东南沿海以及皖、鄂、湘、赣、粤各省民间歌舞），在单声部山歌、小调为主的音乐分布区域中，除了从浙江、福建找到的畲族“双音”可以算做多声部的民歌，湖南是最有可能出现多声部民歌的地方。导演们都希望从湖南找到场面热闹、色彩鲜明、人数众多的多声部民歌来丰富

