



首页

艺术专栏

专题互动

参考索引

[返回首页](#) | [民俗](#) | [语言](#) | [宗教](#) | [文学](#) | [历史](#) | [地理](#) | [环保](#) | [那达慕](#) | [医学](#) | [图片](#) | [人物](#) | [蒙古国专题](#) | [成吉思汗](#) | [教育](#) | [旅游](#) | [蒙古学](#) | [专题](#) |
[返回首页](#) | [音乐](#) | [美术](#) | [电影](#) | [舞蹈](#) | [小品](#) | [MTV](#) | [动漫](#) | [晚会](#) |
[返回首页](#) | [博客](#) | [论坛](#) | [爱心](#) | [相册](#) | [视频](#) | [德都蒙古族](#) | [女性](#) | [博文](#) | [咨询](#) |
[返回首页](#) | [草原之旅](#)

最新更新

- 本网站蒙古文版本3月30日正式开通了!
- 蒙古流行音乐2008合集
- 2008年蒙语春节晚会《美丽家园》精彩花絮
- 五彩传说(五彩呼伦贝尔合唱团)
- 电台《文艺在线》节目开通了
- 国际蒙古族长调民歌大赛专题
- 杭盖一支投身蒙古音乐的乐队
- 演员巴音的个人网站开通了!
- 斯琴巴图经典书法作品

<< 返回目录

日格勒——达斡尔族舞蹈的瑰宝

2007-6-5

鲁日格勒是达斡尔族民间舞蹈的统称，它因地域而异，有“阿罕伯”、“郎突达贝”、“哈库麦”和“哈根麦勒格”等几种叫法，是达斡尔族特有的一种歌舞合一的形式。2006年被我国列为第一批非物质文化遗产。

历史上，达斡尔族是古代契丹人的一支，长期居住在黑龙江、嫩江流域，主要是以狩猎为主，兼营畜牧业、农业，妇女们在家种田、栽烟叶、挤牛奶及采摘柳蒿芽、野果等，她们闲暇时经常聚在一起跳鲁日格勒舞。狩猎生活和劳动场面成为鲁日格勒舞更多表现的主题。

“鲁日格勒”含义为“燃烧”或“兴旺”之意，达斡尔语“鲁日格勒贝”可以引申为“跳起来吧”之意。作为一个能歌善舞的民族，民间舞蹈鲁日格勒舞以群舞为主，上身和手臂的动作丰富，脚下以侧滑步为基本步伐，舞蹈

开始时先唱徐缓轻快的舞歌，随着歌声舞者轻柔地舞动起来，此时，旁观者可以任意加入队伍随舞。舞蹈气氛逐渐热烈，节奏加快，交叉交换位置，所有舞者齐呼“哲嘿哲”、“德乎达”等简短风趣的呼号，脚上踏出有力气的节拍，舞蹈达到高潮。舞者舞出了一种自然、古朴和永恒的特征。

传统的鲁日格勒舞一般分为三个段落，舞蹈特点是以双手双臂摆动为主，步法有侧滑步、跺步、拖步等，整体动作简单活泼。舞蹈的第一阶段是摆臂轻舞，齐唱或问答对唱，有赛歌的性质，歌唱的多是劳动生活；第二阶段是一个过渡，以舞为主，动作幅度加大，常常是两人对舞，互不相让，强者还要用拳头击打对方的头部，加入的第三人好似劝解，表现了女性坚强勇敢的民族精神，到此，舞者情绪一点一点高涨起来；最后一个阶段形成狂欢高潮，达斡尔语称为“郎涂”，即拳头的意思，表现在舞蹈当中要一手叉腰，一手举拳过头，振臂、挥拳。待加入第三者后双方趋于和缓，舞蹈进入尾声。鲁日格勒舞因达斡尔族分布地域的不同，在民间有一些变化，除套用三段式外还加入了一些自发式的舞蹈动作。

关于鲁日格勒舞的起源有多种说法，有人说是模仿狩猎的情景，也有人认为是在模仿围猎野鸡时的情形，还有一种比较感性的说法是说远嫁的达斡尔妇女看见大雁飞过，想到了自己遥远的家乡，随即模仿大雁展翅飞翔的动作表达自己的思乡之情。在古籍中也有关于鲁日格勒舞的记载，“雪后风灯焰焰寒，云韶旧部走伶官。一双手仗从客入，胜舞银貂小契丹”（朱彝尊《席上观倒刺诗》）。这种名为“小契丹”的舞与“鲁日格勒”一样，是以手臂的摆动为特征的，明显有相似之处。由于古契丹人中的一部分在后来的迁徙中逐渐定居于我国的黑龙江、内蒙古自治区等地区，演变为今天的达斡尔族，所以在莫力达瓦达斡尔族自治旗和黑龙江的齐齐哈尔地区，现在还可以看到原汁原味的鲁日格勒，人们在乡间自发的活动和庆典仪式上载歌载舞，喜庆祥和。

随着时代的发展，鲁日格勒舞也逐渐登上了舞台，被搬上了荧屏，并且在多个舞蹈比赛中获奖，在达斡尔族聚居地区也有一些跳鲁日格勒舞的民间团体。在一些少数民族院校里也出现了民族舞蹈社团，鲁日格勒舞也在其中。2006年9月11日在北京首演的民族歌舞乐《天堂草原》中，蒙古族长调、马头琴、蒙古搏克、呼麦、蒙古四胡、乌力格尔、鲁日格勒舞等7项国家级非物质文化遗产成为舞台上的亮点。

鲁日格勒舞跟着达斡尔族人的血脉一样延续着，这喜庆欢快的舞蹈里展示着达斡尔民族的精神面貌，也有他们对生活美好的期望。鲁日格勒舞是达斡尔族人民欢乐吉祥生活的缩影，是达斡尔族聚居区的优秀传统民间舞蹈文化，是古老达斡尔族民间舞蹈的遗存，在中国其他民间舞蹈中实属罕见。

鲁日格勒舞不仅在学术价值上，将带动和促进达斡尔族传统文化的弘扬，它的丰富内容和基本特征，以及其传承历史，对丰富和完善中国舞蹈史乃至世界舞蹈史，将产生一个推动作用；在实用价值上，对丰富各族人民群众的文化生活，提高各族人民群众的素质，构建社会主义和谐社会产生重要的作用。

来源：内蒙古日报

《蒙古文化》网站版权所有 © 2001-2006
电信业务经营许可证 蒙ICP2-4-3-20030030
内蒙古自治区通信管理局 国际联网备案



通信地址：呼和浩特市如意开发区一纬路15号四楼 联系电话：0471-2212983

