

[领舞网](#) | [中国舞考级](#) | [本站简介](#) | [刊登广告](#) | [业务合作](#) | [走进本站](#) | [舞韵同学录](#) | [舞者博客](#) | [舞蹈下载中心](#) | [中国舞蹈论坛](#) |

舞蹈者之家

领舞网 05005.com



 设为首页
 管理信箱
 加入收藏

[领舞网首页](#) | [精品推荐](#) | [舞蹈视频](#) | [新闻专栏](#) | [舞蹈知识](#) | [人才招聘](#) | [图片中心](#) | [浩瀚舞林](#) | [论文美文](#) | [在线课堂](#) |

您现在的位置: [领舞网](#) >> [领舞网](#) >> [论文美文](#) >> [转载论文](#) >> [\[专题\]舞蹈论文](#) >> 正文

今天是: 2010年1月21日 星期四

相关文章

- 舞蹈作品离不开舞... [110]
- 如何选择适合幼儿... [985]
- 如何让高中生更... [2477]
- 舞蹈音乐漫论 [481]
- 让高中生更理性... [861]
- 怎样让高中生更... [708]
- 漫谈舞蹈音乐的写... [926]
- 浅谈校园舞蹈音乐... [3306]
- 中国民间舞蹈音乐... [2082]
- 舞蹈音乐的创作思... [4144]

热点文章

- 北京舞蹈学院2010...
- 中国舞蹈经历了漫...
- 南京艺术学院2010...
- 探寻舞蹈的本质
- 第五届CCTV电视舞...
- 惨不忍睹的央视“...
- 北京舞蹈学院校花...
- 有感于舞蹈教育现...
- 第五届“小荷风采...
- 舞坛英雄话说“桃...

推荐文章

- 文化部办公厅关于...
- 第九届“桃李杯”...
- 文化部办公厅关于...
- 第八届“桃李杯”...
- 独家推出第八届桃...
- 第二批舞蹈桌面图...
- 首批精品桌面舞图...
- 第八届“桃李杯”...
- 2006年高校艺术特...
- 艺术特长生招生试...

 [中国民族民间舞蹈音乐的音腔研究](#)

热

中国民族民间舞蹈音乐的音腔研究

[作者: 孙宝萝 转贴自: 网络搜索 点击数: 2068 更新时间: 2006-2-26]

音腔的定义与表现形式

说起音腔,可能会使人感到这是个陌生的名词。实际上音腔是来源于祖国的语言文化,根植于中国传统民族音乐中的一种最小音乐细胞。简而言之,音腔就是一种带腔的音。它在中国传统的民族音乐中是一种普遍的客观存在。只是因为多少年来,欧洲古典传统音乐的“音观念”在我们头脑中过于强烈,艺术院校开设的音乐基础理论课及全国中小学的音乐课都是以欧洲古典传统音乐理论为教材,以致欧洲音乐理论占据了音乐教育的主导地位,而对以中华文化为根基的音乐教育反而表现出相对的薄弱。其实,在我国传统的、民族音乐音体系中,有许许多多特定的、约定俗成的关系及其演奏方式、审美习惯,是欧洲传统音乐音体系所没有的。由于形成这两者的背景(如历史与文化等等)是非常不同的,因而两者有差异也是必然的。我们无法从欧洲古典传统音乐音体系中找到相应的理论观念,去理解表述和解释中国传统民族音乐中的诸多差异。仅仅因为两者同为音乐而所具有的一些共性,就把欧洲传统音乐中的诸多差异。仅仅因为两者同为音乐而所具有的一些共性,就把欧洲传统音乐音体系来代替中国传统音乐音体系,显然是行不通的。中国音乐学院研究员沈洽先生亦用“音腔”这种“音观念”,来理解和表述中国传统民族音乐中客观存在的普遍现象。正是这种普遍存在于中国传统民族音乐中的“音腔”,所形成的“韵味无穷”的特色,成为中国传统民族音乐音体系中最突出的特点之一。

[1]

[文章搜索: 日出东方]

- 上一篇文章: [东方舞蹈世界化的思考](#)
- 下一篇文章: [试谈音乐与舞蹈的协调统一](#)

[【发表评论】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

 **网友评论:** (只显示最新10条。评论内容只代表网友观点,与本站立场无关!)

没有任何评论

| [设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系站长](#) | [友情链接](#) | [管理登录](#) |

舞蹈者之家所有网络 Copyright ©; 1998-2008 全球舞蹈资讯网络 (br) 精心打造舞蹈者网上梦想家园.中国舞蹈论坛.中国舞蹈在线

页面执行时间: 265.63毫秒 [[闽ICP备05010024号](#)]

建议使用IE4.0以上版本浏览器、800*600、小字体显示模式浏览