



浅谈舞蹈教育产业化

作者 来源 发布时间 2006-09-20 浏览次数 字体 大 中 小

浅谈舞蹈教育产业化

○ 刘雄鹰



舞蹈教育的产业化问题将成为本世纪舞蹈教育最为痛楚的一环，当我们审视我国当前舞蹈教育的战略、战策时，会发现教育的各环节仍无法纳入相对完善的产业渠道之中，虽然教育职能机构已在进行初步的产业化尝试。日新月异的全球市场无疑敦促着教育职能加快“分娩”的进程，发生从“培养传统的舞蹈艺术人才”到“替未知世界培养未知人才”的巨变。

在传统的教育体制中，由于舞蹈艺术对人体需求的特殊性，致使舞蹈教育工作陷入一个矛盾、尴尬的境地。即“舞”与“非舞”两大知识板块的伪和谐、伪交融、伪统一。之所以“伪”，正是基于舞蹈教育产业对其自身产品——舞蹈人才“复合型”的时代需求与其实施上的无法真正实现两大矛盾的对立。“实施上的无法真正实现”归根结底是教育体制问题，只有打破旧体制，才有希望迈出真正意义上的舞蹈产业化的第一步。

产业化舞蹈应先从教育体制着手

舞蹈教育体制从产业化的观点来看，就是一条以生产舞蹈艺术工作者为产品的生产线。在这条生产线的每一个环节，都必须是相互协作高度统一的，这样才能使产品投放市场——带来利润——更新生产线——更新产品，步入良性的教育体制循环中。成功产业的关键在于产品，舞蹈产业的产品究竟应该定位在一个怎样的标准上呢？我们到底要把我们的学生塑造成一个什么样的人呢？

作为高等艺术院校，在舞蹈教育管理体制中存在两种情况，一是职、责、权分配失衡导致

制度立法不当，即制度本身存在不合理因素；二是职、责、权在行使过程中越线或一方压制到另一方，导致立法不严。

在文章的开篇，我们就谈过舞蹈教育的一个明显结症，即“舞”与“非舞”两大板块的“伪”现象。其实“舞”与“非舞”是一个无限大的集合，但为了问题阐述上的简明易行，我且将其简缩为两个教学中的明显对立点——技术课“舞”与文化课“非舞”，这也是很多职业院校在教学中所面临的潜伏危机。虽然舞蹈教育工作者都意识到复合型人才对于教育产业化举足轻重的意义；虽然高等职业院校早已不屑于对艺术“匠人”的大批量复制，但由于体制上的非合理性因素仍造成教学目标的“失之毫厘，谬以千里”。舞蹈教育中之所以出现教学目标的偏离现象，“舞”与“非舞”的长年征战，正是因为体制上早已形成向“舞”一端倾斜的惯性，历来各职业院校的大量专业课教师，担当各种行政职务，在职责权限上扩充、侵蚀、混淆，使得这部开动了的“全制”机器高速动转，形成了惯性。学校职责权的科学分配，各职能部门高度负责、高度统一、高度协作，势必形成一个有生气的教育管理体制，成为一个优秀的舞蹈教育产业文化。

舞蹈教育管理体制如何为教学质量把关是一个相对敏感的话题。而现行的管理体制就教学质量一节有三个缺乏：1、缺乏适宜的考试制度，考核人才是教育考核，包括专业课、文化课两个方面。目前各院校的专业课考核实质上无异于一次汇报课，由任课教师提前排练组合，在考场上进行排练汇报。一般文化课的考核大致分三种情况：A、出提纲，B、划范围，C、开卷考。2、缺乏科学公正的检验标准，体验艺术的标准不是惟一的，检验艺术教育工作者的标准也会是多元化的。但作为一所教育机构，具备对其自身教育质量的检验准则，并将其制度化，是教育迈向产业化的必要条件。设置教学质量的验收一关，就会促使教师在教学过程中趋于科学化、系统化，避免盲目性、随意性。3、缺乏有力的监督措施，对教学质量的监督包括对舞蹈教职人员全方面的考核监督。一个行之有效的监督措施，无疑是会督促教师对自身方方面面的完善计划及早列入日程，推进舞蹈教学的出新。以上三点的缺乏，基于制度或制度实施方面的欠完善，教育管理教学分配和正确运作为根本，不能完善舞蹈教育中的各项规章制度，并确保其实施上的畅通无阻，这是面对步入21世纪舞蹈教育产业化的“棋先一招”。

“复合型”教师

舞蹈教师首先是教师，教师就要“传道授业解惑”。教师对受教者的价值应该体现在使愚浅的思维趋之发达，简单的心灵趋之高骛，贫乏的视野趋之博瞻，平庸的智性趋之深邃，笨拙的躯体趋之矫捷。

舞蹈教师作为一种特殊的职业，是舞蹈教育产业化的重要一环。当代舞蹈专业教育有如下三点特征：1、学——教——学——教，单一反复模式的产物。2、舞蹈教师的非复合型特征。目前，国内专业舞蹈教师基本上处于一种文化层面偏低的状态。文化程度本身同“复合型”的发展时程是一个增函数关系，加之管理体制的失策，造成以教师关系，加之管理体制的失策，造成以教师为首的“非复合型”、“假复合型”人才的滥觞。在教师的浅意识里根据自身的成长学习经历根深蒂固地以“专业课、技术课第一”为教学真知。3、学生成为老师的老师。在舞蹈教育领域中另一个怪异现象——师生互置。俗语“三个人必有我师”，但为人师表，必要有表率的一面，必要有所传之“道”，所授之“业”，所解之“惑”。没有名副其实的“师”，也就无从谈及名副其实的“学”。

所以，从某种意义上说，舞蹈教育的产业化，不单单是对“复合型”学生的追求，而教师的“复合型”特性的充分彰显，往往是一个更为令人欣喜的兆头。

舞蹈教育产业化的核心内容——产品，即舞蹈人才有效流通与否，是检验成功产业的重要标准。产业化对于21世纪复合型舞蹈人才的要求，敦促着舞蹈教育职能机构加快对人才的素质教育。舞蹈教育势必要以人带动机制，进行自我更新的种种尝试，于产业化的进程中，完善对自身领域的优化，去创建一个属于舞蹈教育的“新世纪”。

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：浅谈中国古典舞身韵的形、神、劲、律
- [下一篇](#)：[\[图文\]](#) 易中天：人性是永恒的

最新文章

- 试析新闻评论的本地化 (A14)
- 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)
- 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)
- 梨花开时白胜雪 (A15)
- 凤自高处气蕴深 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)
- 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)

推荐文章

- [图文] ▪ 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)
- [图文] ▪ 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)
- [图文] ▪ 梨花开时白胜雪 (A15)
- [图文] ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)
- [图文] ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)
- [图文] ▪ 当杂技走进时尚 (A14)

热点文章

- [图文] ▪ 浅论高等师范院校音乐专业钢琴集体课教学 (A15)
- [图文] ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)
- [图文] ▪ 情动妩媚心中画 (A15)
- [图文] ▪ 试论摄影作品中的线条美感与表现力 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- [图文] ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)
- [图文] ▪ 当杂技走进时尚 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)

©2005 文化艺术报 版权所有 访问量:

Power by **phpcms 2.1**