



舞蹈摄影的艺术感悟与实践

作者 李忠潜 来源 文化艺术报 发布时间 2006-11-22 浏览次数 字体 大 中 小

舞蹈摄影的艺术感悟与实践

○ 李忠潜



《情怀》 摄影/李忠潜

摄影是塑造形象和表达思想的一种艺术表现形式，人们能够通过欣赏而获得不同的艺术享受。展现于舞台上优美动人的舞蹈艺术表演，常常令人陶醉。通过摄影艺术表现手法来展现舞蹈艺术的魅力，二者的结合，便形成了一种特别的艺术门类——舞蹈摄影。涉猎和表现舞蹈艺术的舞蹈摄影作为一种再现艺术手法，虽然只是艺术百花园中一株惹人喜爱、自有芬芳的小花，但当摄影人把那些经典优美的舞姿和绚烂美好的形象拍摄下来的时候，就使其成为可供人们经常欣赏回味的艺术作品。由此，便显露出它在摄影艺术百花园中存在的意义和拥有的价值。

由于工作的原因，我不能经常以下乡采风的形式进行摄影创作，但却时常手持相机跑动于剧场之中，把自己对舞台摄影的感受，特别是把对舞蹈的理解和追求融入并体现于摄影创作之中。经过舞蹈摄影实践，我被舞蹈摄影这个专题深深地吸引住，并感受到了其中极大的乐趣，从而更加专注地投入到对舞蹈摄影这一专题的研究创作中。

一、对于舞蹈的理解

舞蹈艺术是人类文明的重要组成部分，它的历史源远流长。世界上所有的国家、民族都有着具有自己特色的舞蹈艺术。我国艺术家编创的舞蹈真实地反映了人民的生活，融汇着民族魂、民族智慧和美好的感情，并激励鼓舞着人们去创造新的生活。我认为舞蹈的艺术魅力就在于它运用肢体语言来传播感情，体现出人体舞动的美。舞蹈的表现形式可谓丰富多彩，既有古典芭蕾舞，又有表现个性和思想感情的现代舞；既有反映民间风情的民间舞，又有重视光影色调、刻意追求意境的创意舞；既有表现刚健、柔情的成年舞，又有反映天真活泼的儿童舞；既有舞者体现技巧的单人舞、双人舞，又有热情欢快场面的群舞……而那些音乐、韵律、节奏和频闪的灯光、优美的布景与舞者动态形体组成的和谐画面，以及那些富有诗情画意流动着的场景，不仅感动了无数观众，更是以巨大的魅力吸引

着摄影人。

二、对于舞蹈摄影的追求

舞蹈是活动的雕塑。经典而优美的舞蹈艺术，往往是以她那雕塑般的优美动作征服观众、使观众们得到美的享受的。舞蹈是艺术家在构思中突出体现“舞”的主题、展现舞者人物性格和舞剧风格特色的“聚焦点”。在这一基础上，舞蹈艺术本身就能够给摄影人在进行舞蹈摄影创作中提供一个或几个集中的创作对象。一幅好的舞蹈作品，能够充分体现摄影人对舞蹈的理解、对舞蹈主题的理解、对舞者艺术表现的理解，进而抒发摄影人自身的情感和艺术创造力，合理运用恰当的摄影技巧来表现他眼中的舞蹈主题。

在舞蹈摄影中，可以进行艺术创作的角度是多方面的，表现的形式也是多样化的。但细致分类，无外乎两种表现形式：一是较为写实的舞蹈摄影作品。它的价值在于如实反映舞蹈场景的写实画面，提供一个直观的舞蹈主题，寻找出舞剧的中心焦点来进行拍摄。这一摄影表现方法相对而言容易一些，其所拍摄出来的图片贴近舞蹈本身的主题，采用也较为广泛，既可作为演出团体或个人演出时的宣传图片，又可成为摄影人久存的图影资料。二是创意表现。它是摄影人通过对舞蹈的理解，按照自己所感受到的构思进行再创作，拍摄完成一幅独特有趣的摄影画面。这种摄影表现拍摄时注重舞台灯光与舞台姿态的体现，注重摄影技巧在舞蹈摄影中的极至发挥。它所拍摄出来的舞蹈摄影作品具有观赏性，并能将作品投入市场销售或再制作成装饰品供人们欣赏。可见，作为摄影人在进行舞蹈摄影时，应有目的地进行创作，绝不可只作简单的图象记录，一定要明确对舞蹈摄影的艺术追求，否则就难拍出人们喜爱的佳作。

三、对于舞蹈摄影的艺术表现

舞蹈摄影不是直接从生活的海洋中猎取形象，而是再现别人已经创作展现出来的艺术形象。凡是优秀的舞蹈摄影作品，首先因为它成功地、生动地再现了原作，而这种再现，绝不是单纯地记录、复制。我们在拍摄中不能无选择地拍下所有场面、舞姿，而应当在拍摄中提炼取舍，去粗取精选取最佳角度、最美舞姿、最精彩生动的瞬间。对于舞蹈的理解和艺术修养的差异，所拍摄的舞蹈作品也大有不同。如果我们对原作有正确的理解和感受，又找到了最适合又富于表现力的摄影表现手法，一定可以达到更为集中、突出、更加生动、鲜明的艺术效果，这样就把再现与表现有机地结合起来了。

我们深知摄影是凝固瞬间的画面造型艺术，它是平面的、静止不动的。而舞蹈则是在一定的时间和空间以人体动作为主要手段，表达思想感情，它是运动的表演艺术，舞蹈摄影是二者的结合，是运用摄影艺术手段，在凝固瞬间的画面上表现出人体动态美的舞蹈形象，这是舞蹈摄影静中有动的特点。当然不是任何运动者的舞蹈动作拍下来都有动态美，只有抓拍到那些典型的、富有表现力的瞬间姿态，才能显示出生动优美的动感。如果要把握舞蹈动态美表演艺术的特点，就要寻求最适合、最生动、最富于艺术感染力的摄影表现形式，以最恰当的艺术表现形式加以创作。在表现上则要有侧重点，可根据自己对舞蹈节目的感受，着重去表现某一方面的效果。或着力于舞姿动态美；或着力于诗情画意的舞蹈抒情场面；或着力于雕塑般的造型美；或着力于戏剧性舞蹈的人物性格的刻画；或着力于人的内心世界在人体运动中的表现；或着力于民间舞、土风舞等浓郁醇香的风情韵味；或着力于光、影、色的魅力表现。

要做到舞蹈摄影的成熟拍摄，精彩表现，就必须不断学习研究舞蹈姿态动作的特点，掌握其规律以及某些规范要求，积累实践经验，提高预见本领，培养出观察判断准确，反应敏捷的抓拍能力。而任何不加考虑，毫无拍摄目标，盲目按快门的行为了都是不可取的。

四、舞蹈摄影中器材的选用

摄影器材的选用非常重要，摄影人应依据被摄对象及物体特点选择合适的器材。舞蹈展演一般均在室内，其舞台灯光随舞蹈韵律和音乐节奏发生变化，忽明忽暗，忽强忽弱，给舞蹈摄影带来一定的困难，这就需要在进行拍摄时慎重地考虑配备摄影器材。通过多年的舞台摄影实践，我认为首先要选用轻巧便携的照相机，特别要以135单反专业照相机为主，忌讳使用大画幅照相机进行拍摄（专场提供舞台剧照拍摄时除外）。这样的选择将更有利于现场舞蹈摄影，抓取精彩的瞬间。同时，也可配备一台数码照相机，它既可机动地捕捉到理想舞蹈画面，又可直观现场所拍的图影效果，帮助摄影人合理地设置专业照相

机感光数据，拍出更为优美的舞蹈摄影佳作。其次，应选用中到长焦距镜头拍摄为好，选择带有防抖动的镜头更佳，它可减少摄影时在剧场的频繁走动，不致影响观众对舞蹈节目的欣赏，又能借助镜头的可变焦距比较灵活地抓拍到舞蹈群舞与独舞的表现瞬间。再者，要选用较高感光度胶片拍摄。以400度胶片为主，以解决剧场光线暗淡，提高感光指数。还一定要配备稳定照相机的三角支架，用以解决手持相机摄影时的抖动问题，以提高舞蹈摄影的图片质量。最后，应携带闪光灯备用。当遇特殊舞蹈姿态表现时也可做辅助光使用。

五、舞蹈摄影中需注意的几个问题

- 1、舞蹈摄影应在现场演出时进行，以便抓拍到最精彩的瞬间，不宜在舞者排练时拍摄。
- 2、舞蹈摄影适宜位置相对固定或小范围地走动，避免频繁走动或忽坐忽立，来回晃动，以免引起观众反感，影响观看演出。
- 3、忌讳频繁使用闪光灯拍摄，这样既影响演出效果，又影响观众欣赏演出。
- 4、未经批准不得擅自登台拍摄，以免影响正常演出。

舞蹈艺术作为一门综合艺术，集人体动作、音乐、服装、舞台美术、色彩、灯光和情节于一体，依靠人体的肢体语言来进行艺术创作。而摄影创作和舞蹈艺术的结合，正是把舞蹈艺术进行记录、再加工、再创作的过程。从艺术发展的规律看，各种因素之间的相互结合是一个自然的趋势。目前涉及舞蹈题材的摄影人愈来愈多，舞蹈摄影佳作在展现舞蹈本身魅力的同时，也体现了其本身再创作的艺术价值。

责任编辑：张荣 张一

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：中学课外阅读指导和研究
- [下一篇](#)：煌煌巨篇 粲然成果

最新文章	推荐文章	热点文章
<ul style="list-style-type: none">▪ 试析新闻评论的本地化 (A14)▪ 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)▪ 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)▪ 梨花开时白胜雪 (A15)▪ 凤自高处气蕴深 (A14)▪ 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)▪ 如何培养学生健全的人格 (A15)▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)	<ul style="list-style-type: none">[图文] ▪ 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)[图文] ▪ 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)[图文] ▪ 梨花开时白胜雪 (A15)[图文] ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)▪ 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)▪ 如何培养学生健全的人格 (A15)[图文] ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)[图文] ▪ 当杂技走进时尚 (A14)	<ul style="list-style-type: none">[图文] ▪ 浅论高等师范院校音乐专业钢琴集体课教学 (A15)[图文] ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)[图文] ▪ 情动妩媚心中画 (A15)[图文] ▪ 试论摄影作品中的线条美感与表现力 (A14)▪ 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)[图文] ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)[图文] ▪ 当杂技走进时尚 (A14)▪ 如何培养学生健全的人格 (A15)

©2005 文化艺术报 版权所有 访问量:

Power by **phpcms 2.1**