



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏(1) | 时事纵横 | 艺术人生 | 在水一方 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 专题

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 杨昊云：浅谈音乐舞蹈的审美功能 (A15)

杨昊云：浅谈音乐舞蹈的审美功能 (A15)

作者 陕西师范大学音乐学院 杨昊云 来源 文化艺术报 发布时间 2007-12-07 浏览次数 字体 大 中 小

浅谈音乐舞蹈的审美功能

□ 陕西师范大学音乐学院 ◎ 杨昊云

当我们讨论音乐舞蹈的议题时，首先要从它发展演化的历史谈起。而现存的相关资料所涉及的以歌舞为题材，文字的、绘画的、出土的、民间保留和流传的各种记录多不胜数。仅历代各时期的壁画、彩绘描绘的乐舞图就遍及全国各地，如《新疆龟兹舞乐图》，中原地区、西北西南地区的岩画、出土文物中氏族部族的《狩猎庆贺图》等。而小说、史料、文字中的记录就更多了，最突出的是《敦煌壁画》里大家熟知的《飞天》《反弹琵琶》图和汉唐、西夏、宋以来大量以宫廷生活为题材的“宫廷乐舞图”。资料表明，舞蹈有表现民间写实的、神话传说的、宗教文化的、封建礼教的、帝王宫廷的，它几乎从各方面渗入到人们的日常活动，成为生活中不可或缺的一部分。从历史文化的演化过程和审美活动的要求对它在美学价值，人类审美的心态、趣味、情感、意识等活动规律中进行总结和分析，以使我们保持清醒的、冷静的思维模式，并发展创作出更加健康向上的文艺作品。

音乐舞蹈是人类进化过程中创造的源于生活而高于生活的精神产品，其中虽说也含有物质的部分，但其物质的存在形式已上升到了以精神情感为主要特征的艺术本原属性，音乐舞蹈的发展过程从某种角度来说也反映了意识形态的社会化发展史。我国是多民族国家，各地区之间的文化、地理、气候、生产生活、语言风俗差异造就了千差万别、多姿多彩的音乐舞蹈表演形式，大致可分为以下几种：

- (一) 农牧猎丰收时的音乐舞蹈；
- (二) 宗教活动中祭祀时的音乐舞蹈；
- (三) 民间婚丧嫁娶时的音乐舞蹈；
- (四) 元明以来的戏曲舞蹈；
- (五) 学堂教育中的礼乐说教；
- (六) 民间传统的节庆歌舞；
- (七) 宫廷中的歌舞礼乐。

由此可见，音乐舞蹈已渗透到人们生活的方方面面。除了上述分类之外，费师逊在《音乐的功能分类法》中从不同的角度将其分属为：形态分类法、历史分类法、种属分类法、功能分类法、乐人分类法、感应分类法等。与其相关的舞蹈也可按上述的原则分为形态、历史、功能、种属、舞蹈人、感应等。这六类应该通过综合的、交叉的合成方式形成总的功能体系，以达到审美、育美的功效。音乐舞蹈既是物质产品又是精神产品，而审美教育强调的则是物质转化为精神，以情感教育、知识教育、道德教育为目的审美活动。另外韩钟思先生在《音乐审美意向》中指出：“意向活动总是以外向的投射方式将已知扩大到未知，将存在扩大到非存在……”以上诸论点对舞蹈艺术工作者提出了要求：将生动活泼的音乐舞蹈转化为鲜活的表演形式，通过舞台形象展示给观众，以此来调动观众的感官，诱发他们的情感和想象，使其通过自己的思维理解，将已有的审美经验、意向等因素合成相关的动力。在展开想象时，从以往的

活动过程中创造出适合此时此刻心情的审美意境的过程。此过程就在于提高原有审美的层次，以更高一级的审美形态满足欣赏者，使其对这一艺术形式产生新的认识和价值判断。

我们知道音乐舞蹈是按编导者的创作规律和发展逻辑，把那些来自于生活、生产的事物加以提炼、总结，再以艺术的手段、特殊的表现形式通过自身的表现力展示在舞台上。正因如此，才能使观赏者凭自己的经历、感受，体验出其中的情趣，得到心理的满足。

音乐与舞蹈的结合给人们带来了听觉和视觉上的双重刺激，这种结果比单一的音乐或静止的画面强了许多。音乐舞蹈要求内容、表现形式的高度统一，连呼吸、跃动、节奏、张力的细微变化都要协调一致，尽善尽美，使表现的情景、冲突、变故、情绪等感召力成为社会普遍认可的心理模式，使视觉和听觉的审美意识形成永久、牢固的联系。欣赏者通过对音乐舞蹈的视听感知，来激活以往自身的各种经历、经验和情感体验。诸多因素使得审美心理达到最佳的选择，在不知不觉中，这一感受就自然地融入到艺术审美的心理活动之中。

音乐舞蹈的审美意识正是由感觉、知觉、联想、想象、思考、判断、意识、情绪等内在的心理因素构成的复合体。音乐舞蹈表象的构成也会因某些美学观念、思潮或某种特定的文化、知识体系的局限而受影响，其创作表现以及审美活动也会随之受到制约。总的说来，审美活动是一种复杂的行为，会受到包括文化、民族、职业、心理、情绪等多种因素的影响，每种因素都可能产生不同的判断力和判断标准，从而生成独特的意识，这种独有的意识往往带有强烈的个性色彩，丰富多彩的个性人文关怀正是艺术家创作活动的真正动力。

音乐是听觉艺术，舞蹈是视觉艺术，二者都有相对存在的独立性及独特的艺术价值，但是，二者相结合所创造的听觉与视觉的完美结合，不仅满足了一部分有听觉需求的人群，而且满足了更多有视觉需求的观众。使得观众满足了视听的双重审美体验，这种体验使美的感受增值，使情感得到进一步升华，这就是音乐舞蹈所带来的完美效果。

责任编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：西安市青年作家创作会议暨《美文》杂志创刊15周年研讨会举办
- [下一篇](#)：无

最新文章

- 杨昊云：浅谈音乐舞蹈的审美功能 (A15)
- 王海青：弘扬中华文化 继承文化遗产 (A14)
- 一代军垦战士的荧屏缩影 共产党人先进性的典型形象 (A6)
- 白志峰：试论加强有关改革开放的集中记述 (A11)
- 郭世选：关于洛川麻绣现状和发展的思考 (A11)
- 臧秀丽：浅析“一身两翼三结合”的战略思路 (A14)
- 赵亚峰：浅论统战工作在集团改制中的作用 (A14)
- 李新梅：浅谈做好企业离退休职工管理工作 (A15)

推荐文章

-  一代军垦战士的荧屏缩影 共产党人先进性的典型形象 (A6)
-  马力：亚细亚的骄傲
-  王建平：浅谈凤翔木版年画的发展与保护 (A11)

热点文章

-  徐侃：戏剧传天下 “青春”正流行
- 邓争旗：以科学发展观指导出版业科学发展
- 张志坚：情牵一生何其浓
- 陈梦岚：浅谈杂技艺术表演
-  张欣：浅论译制片配音的基本方法 (A15)
-  李勇：浅议图书馆精神 (A15)
- 张志坚： 试题应有“六性” (A15)
-  李丹：展西安之胜迹，现古都之风采

©2005 文化艺术报 版权所有 [访问量](#)：

Power by [phpcms 2.1](#)