


[研究生部旧首页](#)

邮箱地址:

密码:

[首页](#)
[部门简介](#)
[学科专业](#)
[师资队伍](#)
[培养过程](#)
[管理文件](#)
[学生工作](#)
[综合信息](#)

培养人才的目標,我以為,首先應該注重人格的陶鑄,使每個戲劇青年都有健全的人格,是一個堂堂正正的“人”——愛民族,愛國家,辯是非,有情操的人。

——熊佛西

当前位置: 研究生部>>师资队伍>>硕士生导师

表导演学

2012年9月28日

(排名不分先后,按姓氏笔画顺序)

王立军 男,一级演员

全国政协委员,天津剧协副主席。曾获天津市新长征突击手称号、天津市劳动模范称号、全国优秀文化艺术工作者“五一”劳动奖章、天津市优秀共产党员、天津市青年标兵称号、天津市青年杰出贡献奖。享受国务院特殊津贴。主演剧目:《英雄义》、《挑滑车》、《长坂坡》、《汉津口》、《野猪林》、《八大锤》、《截江夺斗》、《艳阳楼》、《林冲夜奔》、《连环套》、《战太平》、《定军山》、《阳平关》、《秦琼卖马》、《打渔杀家》、《四郎探母》、《武家坡》、《三家店》等。曾获第三届戏剧梅花奖、梅兰芳金奖、首届中国京剧之星称号、第四届上海国际京剧艺术节武戏擂台赛金奖、第十六届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。

招生方向: 戏曲表演

卢昂 男,教授

导演系主任,上海戏剧家协会副主席,“新世纪杰出导演”,国家人事部“新世纪百万人才工程国家级人选”,享受国务院颁发政府特殊津贴,教育部“新世纪优秀人才支持计划”获得者,上海市“曙光学者”并获首届“曙光奖”。美国亚洲文化基金会(ACC)高级访问学者,英国利兹大学高级研究学者。

目前在境内、外已执导了各类戏剧作品60余部。连续六次荣获中国文化部“文华奖”、三次“文华导演奖”;六次中宣部“五个一工程奖”以及中国戏剧节“优秀导演奖”、中国话剧“金狮导演奖”;其中梨园戏《董生与李氏》、吕剧《补天》、桂剧《大儒还乡》、豫剧《清风亭上》、壮剧《天上恋曲》连续五次荣膺“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目大奖”(舞台艺术最高荣誉),多次带作品参加国际艺术节的演出交流活动。

出版的导演理论专著有:《东西方戏剧的比较与融合》、《导演的阐述》、《导演的创作》、《国际导演大师班(2009美国卷)》、《国际导演大师班(2010英国卷)》(主编),以及百余万字的专业论文。

招生方向: 导演

田蔓莎 女,一级导演、演员

曾获中国戏剧两度“梅花奖”、“文华大奖”表演奖、上海戏剧“白玉兰”表演主角奖、文化部“优秀园丁奖”、国际剧协德国中心现代音乐剧场“特别奖”、美国亚洲文化协会资助赴美访学。主要从事创作、演出、艺术教育和艺术管理。表演作品:川剧《死水微澜》、《马克白夫人》、《阴阳河》等。导演作品:现代歌剧《葫芦十八拍-文姬》、新人版昆曲《牡丹亭》、京剧《死水微澜》、越剧《问-君安》等。执导自演:新概念川剧《情叹》、实验剧《一桌二椅》、《录像圈》、《谁在敲门》等。

曾参加布莱梅莎士比亚艺术节、里斯本“世界之极端艺术节”、澳门艺术节、柏林世界文化中心“香港在柏林”艺术节、2006柏林“在过去与未来之间”艺术节、比利时“2009欧罗巴利亚中国文化年”欧洲巡演、2010意大利“中国文化年”罗马公演等。主编了“活的记忆-中国戏曲在当代”一书在德国出版发行。2010任德国吉森大学应用戏剧学院客座教授,2011-2012任柏林自由大学“跨文化研究中心”研究员。现为上海戏剧学院戏曲学院副院长。

招生方向: 戏曲表演

刘新庚 男,联合培养导师

南京艺术学院特聘教授、流行演唱系主任、硕士研究生导师。

1976年毕业于南京艺术学院声乐系专业,同年留校任教。1985年赴法学习,就读巴黎高等音乐师范学校,获全额奖学金。获“高等演唱家”和“歌剧艺术家”双硕士文凭,期间个人演出歌剧、音乐剧近百场。

2007年任教南艺流行音乐学院,致力于流行音乐高等教育学科的规范和合理化,倡导“组合合唱、歌舞表演”的学科建设。指导组合“X4”获2009年金钟奖全国八强,2011年组建、指导“π组合”歌舞合唱团,获“东南卫视欢乐合唱团”比赛全国总冠军,同年10月参加第九届意大利加尔达国际合唱比赛,获现代、流行乐组金奖第一名,2012年7月参加美国辛辛那提第七届世界合唱比赛冠军赛,荣获现代、流行乐组金奖。指导个人赵含君学生获2010年流行音乐高校国际比赛银奖;研究生张丹丹获2012年文化部第十届全国声乐大赛金奖;研究生赵婉欣获2012年文化部第十届全国声乐大赛铜奖等。出版与论文发表:论文《关于高校“流行音乐教育”学科定位的思考》发表于2010年南艺学报“音乐与表演”第四期。编著《流行音乐演唱教程》,2011年8月由上海音乐学院出版社出版、2012年4月再版。

招生方向: 音乐剧表演

李建平 男,教授

1984年毕业于中央戏剧学院导演系,现为上海戏剧学院导演系教授。

长期从事戏剧导演教学与理论研究,现教授课程有《多幕剧演出创造》《导演片段练习》《导演元素练习》《表演基础练习》,讲授上海市精品课程《导演基础理论》。

著有《戏剧导演别论》、《戏剧导演本科教程》及数十篇学术论文。曾获上海市教育委员会“育才奖”,上海艺术人才基金会“优秀教师奖”。

主要导演作品有话剧《平头百姓》《战神·1948》《超级笨蛋》《叫我一声哥我会泪落如雨》《屠夫》;音乐剧《海风吹来》《青春涅槃》;京剧《风雨老腔》;黄梅戏《墙头上》《风雨丽人行》《徽商胡雪岩》《榴花不开盼哥回》;越剧《山水黄公望》;豫剧《斗笠县令》;甬剧《风雨

祠堂》等。作品曾获“文华大奖”、“文华大奖特别奖”、“文华导演奖”、中国话剧导演“金狮”奖、全国“五个一工程”奖等国家级奖项及多项省级奖项。

招生方向：导演

李莎 女，一级演员

曾获第十九届中国戏剧梅花奖；第十三届白玉兰奖主角奖；第二届与第七届中国戏剧节优秀表演奖。主要导演作品有：豫剧《田姐与庄周》、实验戏剧《故事新编之补天篇》、当代西方经典《4·48精神崩溃》、现代川剧《牛玉儒》、甬剧《美丽老师》、成都大庙会开庙典礼、传记体文献剧《弘一法师》、多媒体音乐剧《弘一法师》、剧式歌舞《羌风》、寓言体戏剧《横木上的即兴表演》、歌舞话剧《金大班的最后一夜》、叙述体话剧《红星照耀中国》、川剧《易胆大》等。撰写发表的主要文论有：《角色创造的生命裂变》、《在平易中突现一份真实的感动——川剧〈牛玉儒〉导演阐述》、《关西观剧印象叠加》、《东京“戏剧工作坊”导演侧记》、《中国的视觉戏剧》、《中国导演人才培养的误区》等。

招生方向：导演

张金娣 女，教授

1984年毕业于中央戏剧学院导演系本科，文学（艺术）学士；现为上海戏剧学院导演系导演学教研室主任，上海市重点课程“导演片段练习”学科带头人。现开设本科课程：《表演基础训练》、《导演元素训练》、《导演片段训练》、《多幕剧演出创造》；研究生课程：《影视广告的创意与制作》、《导演构思》。曾导演戏剧作品：话剧《茶花女》、《断线风筝》、《同船过渡》、《眉间尺》、川剧《尘埃落定》、黄梅戏《孤山妈祖》等；曾导演电视剧作品：《单家桥的闲言碎语》、《麻风女传奇》、《小警官与小拳迷》、《禹魂》、《戴安澜将军》、《竹楼情》、《任卡》、《宝姑》、《下雨总在星期天》、《红军浪漫曲》、《梅姐》、《我们班的歌》等。以上作品多荣获省、部级奖项。论文代表作：《论电视剧表演属性》、《表演在导演中的位置》、《“齐高人”导演片断教学手记》、《导演构思的构成》、《谈导演系的表演教学》、《演员——戏剧演出的核心》、《伟人行 常人情愫》、《导演创作源于剧作》、《谈演出样式与导演的艺术个性》等。专著：《第七艺术舞台》。

招生方向：导演

郭宇 男，一级导演

硕士研究生学历，一级导演，1997年毕业于上海戏剧学院导演系研究生。1992年起任全院团委书记、导演系教师。上海电视台编导、节目中心副主任、频道总监等职。2011年任上海戏剧学院戏曲学院院长、附属戏曲学校校长。2012年7月起任上海戏剧学院副院长。

先后导演过《红茶坊》（电视情景剧）、《2001APEC文艺演出》、《第四届中国京剧艺术节开幕式》、《“越女争锋”越剧青年演员电视挑战赛》、《评弹金榜——江浙沪评弹演员大赛》等电视节目。执导过《大马戏团》（话剧）、《紫钗记》、《拜月亭》（昆剧）、《朱丽小姐》（京剧）等舞台剧。发表论著有：《俞振飞书信集》（专著主编）、《长生殿——演出论文集》（与人合作、专著主编）；论文有：“电视戏曲节目的特性”、“荧屏的戏剧表现方式探讨”、“探寻现代都市昆曲的传播形式”等。获“全国文化系统先进工作者”荣誉称号。现任中国电视家协会协会会员、中国戏曲表演学会副会长、中国戏曲导演学会理事、上海戏剧家协会理事、上海白玉兰戏剧表演奖评委。

招生方向：导演

韩雪松 女，一级导演

1989年毕业于上海戏剧学院导演系。同年进入哈尔滨话剧院任导演。曾任任编导室党支部书记、演员团团长、国家一级导演、艺术学校校长、院长助理、哈尔滨市戏剧家协会副主席、黑龙江省戏剧家协会理事。2005年调回学院导演系任教。讲授的课程：《表演基础练习》、《导演元素练习》、《导演片段练习》、《多幕剧演出创造》、《古希腊戏剧的导演创作》、《现代话剧创作》。导演创作：话剧《人民的毛泽东》、《希望》、《脊梁》等；大型文艺晚会《扬起爱的风帆》、《香港回归》等；参加拍摄的电视剧有《塞外悲歌》、《苦果》、《牛牛》等多部。获奖情况：哈尔滨“黑天鹅”大奖最佳导演奖、建国五十年晋京演出优秀作品奖、东北三省戏剧调演导演二等奖、全国“曹禺”戏剧小品大奖赛导演奖、东北三省小品大奖赛导演一等奖、全国新剧目展演优秀导演奖、剧目奖、全国人口文化大奖最佳导演奖、黑龙江省精品工程最佳导演奖等。学术专著与论文：获奖论文有《有限的空间创造无限的美》（在黑龙江省艺术学会第三届社会科学优秀科研成果“一等奖”）。《舞蹈艺术在话剧舞台上的审美作用》（在第二届全国剧本、评论征文“二等奖”）。

招生方向：导演

王雅男 女，副教授

1975年从艺、1989年毕业于上海戏剧学院导演系。中国话剧艺术研究会会员、中国戏剧家协会分会会员。

研究方向：《现当代导演理论与实践》、《契诃夫戏剧理论与实践》。

讲授课程：《表演基础训练》、《导演元素训练》、《导演片段训练》、《多幕剧教学训练》、《契诃夫戏剧理论与实践》等。

导演作品：代表作：契诃夫《樱桃园》、莎士比亚《麦克白》、《金色夜叉》、俄语版《雷雨》、《英国香皂》、品特《月光》、尼克·布鲁克《安娜在热带》、《做爱做的事》、《北京人》等话剧作品。

大型综艺晚会、主题晚会十多台。自编自导的作品获得编剧、导演奖。

石俊 男，副教授

1997硕士毕业于上海戏剧学院导演系并留校任教至今。为上海市第十届青联市委委员、上海市戏剧家协会会员、上海市教委优秀青年教师联谊会理事。

主要导演编剧舞台剧作品：话剧《上海作女》、《香水》、《太太万岁》、《张爱玲》、《亲爱的一起飞》、《家庭恩怨记》、《裸婚》、《杜拉拉》、《超越人力》，音乐话剧《海上夫人》等。

主要编剧导演影视剧作品：二十集轻喜剧《说商道情》、二十集电视连续剧《照亮灵魂的阳光》、《与羊共舞》、二十二集电视剧《第一次的亲密接触》、百集情景喜剧《开心公寓》、二十五集电视连续剧《大案组》。

编剧广播剧《第一眼看你》获2002年江苏广播影视（政府奖）一等奖，江苏省宣传部五个一工程奖，话剧《天堂往左，爱情向右》获2007年浙江第十届戏剧节戏剧大奖、优秀导演奖、第二届山东小剧场节最佳导演奖，论文《疯狂跨边界》获二十三届田汉戏剧文学奖评论二等奖。《青年导演的道与路》获二十五届田汉戏剧文学奖论文一等奖。话剧《叩问青春》获第十四届中国人口文化奖舞台艺术二等奖。论文《被绑架的上海滑稽》获第四届中国戏剧奖理论评论奖提名奖

招生方向：导演

何雁 男，副教授

表演系本科教学和研究生教育负责人，上海市重点课程《表演片段教学》项目负责人，上海戏剧学院“国际表演实验教学工作室”主持，戏剧导演。

开设了《表演基础训练》、《表演片段训练》、《表演多幕剧训练》课程。

目前正在进行演员“语音、身体训练”、“即兴表演训练”及“开放式文本训练”等领域的研究。

德国恩斯特布什表演高等学院特邀教授。

曾携导演作品《海鸥》、《原野》应邀赴意大利、俄罗斯、罗马尼亚等国家演出并开设专题工作室。

导演作品有《黑暗中的喜剧》、《欲望号街车》、《阿尔托纳的隐居者》、《决不肯付账》、《死无葬身之地》、《原野》、《悲悼》、《只有一

一个女人》、《命运之轮》、《有人将至》等。

发表了《浅谈演员镜头前表演的情感调动》、《死无葬身之地》导演阐述（附研讨会纪要）、《上海戏剧学院表演专业课程建设畅想》、《开放式文本训练研究》、《表演片段训练教程》等论文和专著。

招生方向：戏剧表演

李莉 女，副教授

表演系形体教研室主任；中国舞蹈家协会会员；上海戏剧家协会会员；中国电影表演艺术学会会员；中国教育学会管理分会理事。78年在北京荣获全军第四届文艺汇演优秀演员表演奖、荣立三等军功两次及嘉奖；85年入选中国当代青年名人大辞典；01年荣获上海市教学成果一等奖；02年荣获上海戏剧学院优秀党员；03年参加国际教科文组织、国际剧协举办的国际表演工作坊；并主持表演形体教学工作坊获欧亚组第一名；07年荣获中国教育学会管理分会教育科研学术论文二等奖；10年荣获上海市育才奖；美国杨百翰大学访问学者。

主演作品：民族舞剧《蝶恋花》、芭蕾舞剧《沂蒙颂》；舞蹈《边疆女民兵》、《金山战鼓》、《张志新》、《小萝卜头》；电影《蝶恋花》、《桔园情》；新加坡国际戏剧节话剧《白娘娘》饰小青。

澳门国际戏剧节主持表演形体教学工作坊；第四届上海国际电影节“中国之星”颁奖典礼晚会编导；话剧《清明上河图》《太阳河》形体指导；音乐剧《钟馗》舞蹈编导；内蒙班毕业大戏《大雪地》《幸福的日子》形体指导。

发表论文《从形体语言的探索开始》《迎接中国音乐剧时代的到来》《舞之家园——走进美国扬百翰大学》等多篇。

招生方向：戏剧表演

王苏 女，副教授

1982年考入中央戏剧学院表演系，1986年毕业分配至上海戏剧学院表演系担任台词教师，毕业后一直从事影视剧后期配音制作，主要作品有：电影《半生缘》、《我很丑，但是我很温柔》；动画片《奥特曼》、《恐龙战队》、《阿拉丁》、《樱桃小丸子》；电视连续剧《步步惊心》、《仙剑奇侠传》、《回家的诱惑》、《包青天》、《一枝梅》、《家》、《上海一家人》、《书剑恩仇录》、《花千骨》以及译制片《人鬼情未了》、《鹰冠庄园》、《我们的家》等。

先后开设课程《舞台语言基本技巧》、《话筒前语言艺术》、《学会用声音和语言绘画》等，获上海市教委教学成果一等奖。

目前担任上海戏剧学院《品读》工作室主持人。

招生方向：戏剧表演

赵群 女，一级演员，副教授

戏曲表演专业主任，硕士生导师。主攻张派青衣兼演昆曲闺门旦，先后师从薛亚萍、蔡英莲、王婉华、李维康、张洵澎、梁谷音、王芝泉、华文漪等京昆名家。常演昆剧传统剧目四十余出，并在十余出新编京剧剧中担任女主角。上海市第十届青联委员、第七届文代会戏曲代表、新长征突击手标兵称号、上海十大文化新人称号获得者。2001年1月，在文化部主办的全国青年京剧演员评比展演中获得“一等奖”；2001年5月，CCTV-全国青年京剧演员电视大奖赛中获得“金奖”；2010年7月，在波兰国际戏剧院校艺术节上获得“最高荣誉奖”；2011年8月，在文化部主办的“全国文化奖—小剧场戏剧节”活动中获得“表演金奖”；2011年12月，获得上海市委宣传部颁发的“优秀文艺人才”奖；2012年7月，获得中国京剧基金会主办的全国京剧教师评比大赛中获得“优秀教师奖”。

招生方向：戏曲表演



招生网 | 校友网

© 2012 上海戏剧学院 版权所有

华山路校区：上海市华山路630号 邮编：200040 电话：+86-021-62482920 传真：+86-021-62482646

莲花路校区：上海市莲花路211号 邮编：201102 | 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号 邮编：200336