

点击排行

- 郑宁莉 (当代英才)
- 赵改琴 (当代英才)
- 任小蕾 (当代英才)
- 李娟 (当代英才)
- 李君梅 (当代英才)
- 张新尚 (当代英才)

欣赏常识

- ※ 人算不如天算
- ※ 乌龙戏
- ※ 田汉游乾陵
- ※ 王震与秦腔
- ※ 闫振俗开口成章
- ※ 彭德怀与秦腔
- ※ 国家舞台艺术精品工程
- ※ “风、云、雷、雨四大金刚”的由来
- ※ “就叫首长”
- ※ 一枪打俩

软件下载



**金世纪影音互动平台**  
是一款集合戏曲网站搜索、戏曲在线视听、在线视频为一体的多媒体软件。软件完全免费是众多戏迷朋友的首项产品。

马上下载



蔡鹤汀（1909—1976）舞台美术设计师、国画家。字学彬，又名颐元、深，号枕石散人，斋号荻芦庵，福建省福州市人。幼时家贫，为求生计，携弟蔡鹤洲研习国画，师法任伯年、八大山人、吴昌硕等。山水、花卉、翎毛、人物、走兽无一不工。早年参加“上海书画会”以卖画为生，后在香港、上海、北京、南京、青岛、西安等地多次举办个人画展，兄弟及夫妇（夫人区丽庄）画展，特别在沿海及南洋一带极有影响。曾与弟鹤洲创“荻芦庵画室”于福州，后又在西安创办“红蓼画苑”。他的国画笔法近于李唐、马远、刘松年之间。精于高山飞瀑、响水崩滩、风雨烟云之笔，作画强调书画同源，喜研书法，溶篆隶行草真以为画，用笔用墨正侧兼擅，干湿并妙。从宋人的金碧山水到元人没骨花草，从画院派的逼真到民间的醇厚，以及西洋画素描等方面的技法都能兼取其长，熔为一炉。曾出版有《荻芦庵画册》、《花卉写生技法》、《名家花卉画谱》、《蔡鹤汀画辑》等。蔡氏又擅长艺术广告、舞台美术设计等，二三十年代就在福州新赛乐、旧赛乐等闽班担任舞台美术设计。后又在上海大舞台、天蟾等戏院、影院制作布景、绘制广告，名噪一时。1951年在西安与陶渠创办“光武布景公司”。1953年加入陕西省秦腔实验剧团，从此成为该团以及后来的陕西省戏曲剧院舞台美术设计。此后20多年，剧院演出剧目的舞台美术设计大都出自蔡氏之手，他所设计、绘制的布景，在工艺美术的基础上融进了国画及西洋画的技巧和手法，虚实结合，讲究意境，富有创造精神。如他绘制的《赵氏孤儿》“桃园”一场的布景，利用平面布料画出了楼宇亭阁，视象逼真，立体感极强，达到了简易明了又富丽堂皇的效果。他设计绘制的《金碗钗》布景，获得好评，专家赞赏评论见诸报端。为《法门寺》一剧绘制的布景荣获1956年陕西省第一届戏剧观摩演出大会奖状。他热心扶持青年，为全国各地培养了众多舞台美术人材。曾任西安市政协委员、雁塔区人民代表，两度出席陕西省文化先进工作者大会。担任中国美术家协会陕西分会理事兼国画组组长。

更多个人图片

个人作品展示

相关文章

