



位置: 首页 >> 《国际大型演艺活动的舞美设计与空间构成》

专题报道

学术前沿

行业资讯

## 相关文章

- 舞美当家：艺术新趋势
- 敬畏舞台
- 戏曲视觉审美的再发展
- 构建地方戏曲发展平台...
- 中国现代舞台美术的民...
- 《骆驼祥子》灯光设计...
- 关于对舞台灯光设计中...
- 潮剧舞台美术概述
- 湘剧的舞台美术
- 舞台灯光与舞台布景的...
- 绿叶扶红花
- 亮度小议
- 临摹与想象是化妆造型...
- 光的旋律
- 能者无疆
- 填补学术空白重构戏曲...
- 传统神韵与现代审美的...
- 创新求索追求卓越
- 舞台上的风景线
- 一目了然和视而不见
- 奥林匹克新视界
- 翱翔舞台上的蓝天
- 粤剧舞美的走向
- 中国现代舞台美术的民...
- 浅谈灯光色彩在滑稽戏...
- 关于对舞台灯光设计中...
- 舞台是自由的
- 童心，还是童心
- 构建地方戏曲发展平台...
- 传统神韵与现代审美的...

# 国际大型演艺活动的舞美设计与空间构成

来源：中国舞台美术学会 日期：2007-11-9 9:23:52

（2006年6月8日在文化部商务部举办的“亚非国家大型文艺演出编排及设计研修班”讲课提纲 代  
论文）

## 一 序言

在当今世界上演艺活动的发展，使创作观念上朝着多元化发展。艺术视野的开拓，形式的多样化，以及舞台科技特别是其它领域的大量高科技在演艺活动中的投入和使用，使舞台美术扩大了范畴。它的直观面貌，发生了巨大的变化。使舞台美术成为现代演艺活动和当代戏剧大厦不可或缺的支柱，从某种意义上讲，已经上升到极为重要的地位。各位来自不同的领域，我希望大家充分认识到舞台美术的重要。

现代舞台美术，理性的定义愈来愈难，随着时代的飞速发展变成更广泛、更广义、更边缘、更综合性的学科。即包括舞台美术设计，舞台艺术创造，也包括舞台科技的运用，使艺术与技术相结合的，极具外在形象的艺术产品。

当然，虽然是以直观的视觉形式样式说话，现代舞台美术还是从属于表演艺术，它与综合性的戏剧舞台一样，其自身包括布景、灯光、服装、化妆、音响、效果、道具等综合性艺术。由于现代社会的发展，舞台美术已经突破了传统的舞台样式，走向了更大的生存空间，即大型演艺活动。如大型电视晚会、大型广场演出、大型山水实景演出。最典型的如即将在北京举行的2008年奥运会开闭幕式等。

中国著名的戏剧家曹禺先生说“有了戏剧，就有舞台美术；没有舞台美术，就没有了戏剧。”我想这是对舞台美术最精辟的认同。而大型演艺活动舞台美术则扮演着更重要的角色甚至起决定性的作用。

## 二 大型演艺活动的舞台美术特点

1 当今科技的进步，其它门类的高科技产业与技术的介入的广泛运用。

毋庸置疑，这些已成为舞台美术重要的表现手段。诸如新工艺、新技术、新材料极大地增强了演艺活动中的艺术表现力。演艺活动中展现的声、光、电、烟、水、雾、火无不依赖不断创新的舞台机械，材料、器具、光源、多媒体电脑控制设备等的大量运用。大型演艺活动，尤其充分展现高科技因素一旦介入艺术领地，大大改变了观众常规欣赏习惯，拓展了美术展示的空间，调整了人们的审美价值观。

中国科学家钱学森先生20多年前著文呼吁：“让现代科技成果能动的为艺术服务和利用。”该观点是非常有先见之明的。

由此看来，未来的舞台美术创造，特别是大型演艺活动，应该是多元的，它将给舞台增添千姿百态的色彩，增大创造的空间；也应该是综合的，它将张扬强化舞台艺术的整体魅力。舞台上大量科技的运用，是有技术与物质的优势，随着科技的进步，也将使戏剧的表现力获得无穷尽的出新，创造出难以预测的视觉效果和艺术形象。

## 2 大型演艺活动的空间构成

我们讲的空间构成的空间，实际上是个物理空间。人类大部分演出场地，即戏剧的演出场所是剧场，戏剧演出和舞台美术在固定的一个物理空间进入综合艺术创作，进行演出。这就衍生出空间的各种形态：如小剧场、露天剧场。舞台也是多种变化：如伸出式舞台、中心舞台等。

相对大型演艺活动，已经是以前一般戏剧演出的延伸及扩大，它不同于一般戏剧演出的是，把整个广场、体育场、体育馆或其它较巨大的空间如自然山水变成演出场所。就必须改变传统剧场的空间构成，形成新的观演关系。我想他应该具备以下特点：

1 全方位、多视角。（举例体育场，看资料光盘）必须考虑巨大的空间造成观众与表演的距离，必须给观众在更大空间中造成强大的视觉冲击力；

2 由于大型演艺活动场地的巨大，表演形式的多元同时，必须充分注意到现场观众与亿万电视观众的不同感受。（举例我在都灵冬奥会观感）

3 必须创造独特的舞台视觉形象，能最大限度地激发观众的审美激情。一台演出，一台晚会，它的舞台样式，即它的外部视觉形象，能让人看后留下难以忘怀的记忆，这个舞台美术设计必定是成功的创作，整体演出无疑也是较成功的有生命力的演出。

举例：2000年悉尼奥运会难忘的是水与火中的点火

而2004年雅典奥运会则是运动场中的爱琴海于空中的表演。

我1999年设计的“99昆明世界园艺博览会”则是直径12米的能转动的大地球和全体育场的拱型地面大舞台。

第五届中国艺术节的体育馆中的长城，观众如身临其境的感觉。

2005年广西民歌节闭幕式“风情东南亚”舞台上百米东南亚金色艺术长廊……（看资料光盘）

4 相对剧场艺术而言，大型演艺活动更应让观众产生巨大视觉冲击力，给观众留下难忘视觉形象的是舞台美术家创造的主要工作核心。（当然这种完成是全体主创人员、总导演、音乐家、灯光设计、服装设计等共同策划的方案的整体性完整性是分不开的）应该说：舞台美术是创造形式的艺术，舞台美术家是寻觅舞台多样化形式美的艺术家。

难怪有人讲大型演艺活动舞台美术成功了演出就成功了。

### 5 专谈大型电视晚会

就我设计十届文化部春节电视晚会谈关于电视晚会的某些特点。

在一个固定的场所，3个小时的播放，半个多月50多个节目连续录制，包括多种剧种，多种表演方式，古今中外涵盖范围之广，既要考虑晚会的统一风格，又要照顾到每个节目的艺术特点，形成大家公认的大气恢宏，高雅时尚。（看资料光盘）

## 三 大型演艺活动中舞台美术的节奏与高潮

上世纪初瑞典伟大的戏剧家阿庇亚说过的一句话：“舞台美术是一幅织在时间上的图画”。这是我经常引用的一句名言，它区别架上绘画最大特点就是它的时间性，设计图纸只是表现舞台美术家的构思的一个瞬间，只有观众看完了演出后才看到舞台美术的全貌，而它是和导演表演等艺术融为一体不可分的。我曾写过一篇论文，题目是“我中有你，你中有我——论舞台美术设计的导演意识”。即一个好的舞台美术家应该是一个戏剧家，站在戏剧家的高度去审视作品，应该有强烈的导演意识，有时这种工作是不清楚的。（举例：张艺谋导演之前是摄影师，冯小刚导演以前是美工，陈维亚导演有美术的功底）

资深的舞台美术家应该站在导演角度，他可以把全部大型演艺活动、大型演出的全部安排出节奏、高潮、结尾。还应该十分重视开场与结尾舞美的动作。我们常说，每场都要有亮点，高潮的起伏不断，小高潮带动大高潮，舞台美术的强烈参与意识，甚至是主导作用。用强烈的视觉语言，符号，动作和现代科技的多种手段所产生的巨大冲击力打动观众，可谓无所不用其极，使观众产生共鸣，获得感情宣泄，则是舞台美术家的重要职责。当然除预期效果外，创作中也不排除偶然因素所产生的必然结果的即兴因素。简言

之“情理之中，意料之外。”

#### 四 结束语

1 保持世界各国各地区各民族的民族性及文化传统，“民族的就是世界的”。

（举例：2000年悉尼的土著民族歌舞，毛利人的生活；韩国汉城奥运会的鼓舞；2004年雅典希腊神话保持本民族鲜明的艺术特色）

2 与时俱进的时尚型

当今世界的飞速发展，使地球村变得更小，传媒时代的发展是信息爆炸的时代，人们审美观在迅速变化，要求演艺活动的策划与舞台美术家必须有清醒的前瞻性，跟上时代站在时代的前沿。

以上两点的结合，我想是创造本民族本地区大型活动的重要因素，演艺活动的策划者、舞台美术家应该充分认识。

3 展望未来，纵观世界，人类的发展演艺事业不断走向辉煌。我们面临巨大的挑战，也同时面临更大的机遇。我有幸参加了奥运招标活动，也将参加奥运会的开闭幕式的工作。奥运会开闭幕式是一个国家和民族向全世界展现自己特有的历史文化风貌的盛大文化庆典，也是奥林匹克文化遗产的重要组成部分。奥运会是全世界的节日，全球的盛会，举世瞩目。应该说这是人类最伟大的演艺活动。中国的创作团队有能力、有信心，在这700天里，创造出不同于以往任何一届更辉煌的，具有中国特色的奥运盛会！我也衷心的预祝将在非洲举行的下届世界杯足球赛开闭幕式成功！

谢谢各位亚非朋友！谢谢大家！！

作者：苗培如

▶ [版权所有](#)

▶ [法律声明](#)

▶ [广告服务](#)

▶ [联系我们](#)

[京ICP备06012649号](#)