

zuozhe dianying

作者电影

第二次世界大战后出现于西方电影界的一种创作主张。法国女评论家克劳德-埃德蒙·玛格尼认为电影已越来越接近“和小说一样明确地、无保留地归功于一位作者”的时代。而“作者”希望把影片拍成一部能准确表现自己意图的作品”。同时，《法国银幕》144期发表A.阿斯特吕克的《新先锋派的诞生：摄影机——自来水笔》一文，主张“电影创作家要象作家用自己的笔写作那样，用自己的摄影机去写作”。1954年1月，巴黎《电影手册》发表F.特吕弗的论文《法国电影的一种倾向》。提出“导演应该而且希望对他们表现的剧本和对话负责”的“作者电影”概念。他认为，一部影片的真正作者应当是导演；影片应当明显体现导演的个性；导演应当象作家一样，通过他的所有作品表现他对生活的观点；一个导演的作品的价值是由他一贯表现出的思想和艺术特征所决定的。法国著名评论家A.巴赞在《关于作者论》（1957）一文中认为，“所谓作者论无非是把一个在其他艺术中被广泛承认的理论应用到电影上”。“作者论”的观点对于法国“新浪潮”电影以及各国现代电影产生了重大影响。