

zhenshi dianying

真实电影

cinéma-vérité

50年代末60年代初在法国出现的一个电影流派。由J.卢什和社会学家E.莫兰为首的一批纪录电影工作者组成。他们主张纪录片和艺术性纪录片用采访报道和观察的方式来对现实和人为诱发的情势进行拍摄。它的出现与技术进步有关。当时出现轻便型无杂音同期录音的摄影机、微型话筒及高感光度胶片，使得创作人员有可能在任何条件下都自如地进行拍摄。“真实电影”自称师承苏联电影眼睛派的Д.维尔托夫，“真实电影”这个名称即沿用维尔托夫的《电影真理报》杂志片中一辑影片的名称，二者法文都是cinéma-vérité，然而实际上有区别。真实电影主张的是生活流的纪录，他们仅把电影当做对社会心理学的研究工具，有时自己也做为被拍人物的积极同情者而出现在影片之内。代表作品有《我这个黑人》（1958，导演J.卢什）、《夏日纪实》（1961，导演J.卢什与E.莫兰）、《美丽的五月》（1963，导演C.马尔凯等等。真实电影做为独立的流派虽然仅存在几年时间，但是它的拍摄方法却对很多国家产生了影响，而且也不仅仅限于纪录电影。

关闭窗口