

sanwen dianying

散文电影

film prose

20世纪20~30年代在欧洲出现的与诗电影相对而言的艺术流派和电影样式。苏联散文电影的主要代表С.И.尤特凯维奇、С.А.格拉西莫夫等认为电影艺术的中心任务是塑造“能够使观众喜爱的主人公”；影片中主要的是“人、他们的行动、他们的相互关系”；“形像只有通过与其他人们的相互关系、与事件的相互关系，才有可能创造出来”。主张电影“向散文学习”。代表作品有《夏伯阳》、《列宁在十月》、《马克辛三部曲》等。这些影片或塑造了革命领袖形像，或描写了英雄人物的思想发展和性格成长，它们通过叙事结构和对人物的心理刻划，表现了时代环境，歌颂了无产阶级革命斗争以及历史上的丰功伟绩。40年代以后被认为与“戏剧电影”相对而言的散文电影，以美国影片《公民凯恩》与意大利新现实主义电影为开端。这类影片不遵循传统的戏剧结构形式，不采用贯串完整的情节冲突，而是通过多种叙述手段，用多侧面、多层次、多声部的手法，使作品更加接近生活的本来形态，以造成亲切可信的艺术效果。但这类影片并不排斥戏剧性，而是从自然的日常生活与松散的散文结构中表现现实生活中的戏剧性因素。

关闭窗口