



# 研究生部

Graduate Department of Beijing Film Academy

- 网站首页
- 部门简介
- 招生信息
- 培养管理
- 学位工作
- 导师专栏
- 学术活动
- 学子风采
- 学科建设

首页>> 美术系

刘 进

2007-06-06 11:08:46

教授，硕士研究生导师，研究方向:数字影视特效创作。

自2001年，指导研究生（01、03、04，05，07，08届）总数累计30余名。

主要开设课程有：“数字影视制作技术基础”、“数字影视特效创作”、“数字影视特效概论”、“Shake&数字影视合成艺术”、“Avid&数字影视剪辑艺术”、“Maya&数字影视空间动画艺术”、“Motion Control在影视中的应用”等。

主要创作有：专题片头创作—申奥片《奥林匹克之梦》、《中国天津43届世界乒乓球锦标赛》、《第一届上海国际电视节》、大型专题片《彩虹国度-南非之行》等。电视广告片导演&制作—[火鸟色拉油]、[古船面粉]、[润洁眼药水]、[赛特西服]、[创字牌取暖炉]、[施沛特培训宣传片]等。专题片导演—《东方大学城》、《剑桥大学》等。京剧[白蛇传]LED背景创作。影视特效指导—电视剧\_《乔家大院》、《东归英雄》、《大明王朝1566》、《台湾1895》等。

主要科研项目有：北京市教科委的课题《数字影视三维动画动作的研究》负责人，2004年结项；北京电影学院的课题《shake & 数字影视合成艺术》负责人，2006年结项；2006年北京市教科委的课题《摄影机动态控制系统在故事片中的艺术体现》负责人，在研。与四川美院合作的重庆市教委课题“电影美术模型制作与数字合成课程及其拓展应用”评为2008年重庆市高校优秀教学成果一等奖。

主要著作有：《合成大师MayaFusion流程与操作》（北京希望电子出版社 2002-4）；《Avid Xpress Pro非线性编辑艺术》（电子工业出版社 2005-8）；《电影艺术词典》（2005年修订再版）电影美术专业部分-词条-撰写作者（中国电影出版社 2005 - 9）；《MAYA影视动画艺术》译者（清华大学出版社2005-7）；《乔家大院》2007合作项目主编。

主要发表论文有：“电影创作中最新数字技术\_编码摄影机(EncodaCam)的艺术魅力”（CG杂志2005年）；“先进的摄影机运动控制系统”（影视技术2004年）；“解读奇妙的电影数字特技”（演艺设备与科技 2004年）；“MoCo与影视镜头画面创作”（北京电影学院学报2004年）；“动画、艺术和技术”（北京电影学院学报2003年）；“美术系刘进老师访谈录”（心影2004年-6期）；“影视特技大片分析”（北京电影学院学报2005年）；“传统影视特技与现代数字特技的比较”（北京电影学院学报2005年）；“数字时代特技影片-读解第78届奥斯卡最佳视觉特效影片《金刚》”（北京电影学院学报2006年）等。

: : 附件 : :

学院首页 | 研究生部首页 | 部门简介 | 招生信息 | 培养管理 | 学位工作 | 导师专栏 | 学术活动 | 学子风采 | 学科建设

Copyright(c) 2011 版权所有 北京电影学院研究生部