

2020年11月26日星期四15:24:56

[RSS](#) [English](#) [相关链接](#)

[首页](#) [学院概况](#) [师资队伍](#) [人才培养](#) [学科建设](#) [党群工作](#) [学生工作](#) [交流合作](#) [专题报道](#)

师资力量

当前位置: [首页](#) >> [师资队伍](#) >> [师资力量](#) >> [正文](#)

盖琪

来源: 发布时间: 2020-05-07 09:08



基本情况

盖琪，女，1979年11月生于吉林长春，文学博士，副教授，硕士生导师；广州大学当代文化研究中心副主任，主要从事媒介文化研究与影视叙事研究。1998-2002年就读于吉林大学，获文学学士学位。2002-2005年就职于辽宁电视台、中央电视台等传媒机构。2005-2011年就读于中国传媒大学，获广播电视艺术学硕士、博士学位。2012-2017年就职于首都师范大学文化研究院。2011年、2015年曾于台湾世新大学、奥地利克拉根福大学长期访学。2017年10月至今就职于广州大学人文学院。主要学术兼职包括中国文艺评论家协会会员、中国高校影视学会媒介文化专业委员会/影视评论专业委员会理事、国务院新闻办公室办五洲传播中心外宣作品审片专家、国家艺术基金项目评审专家、广东省电影局与广东省广播电视局审片专家等。

讲授课程

为本科生讲授的课程：1、类型电影；2、纪录片理论与创作；3、影视艺术；4. 中国当代影视文化研究（创新小班课）

为研究生讲授的课程：中国当代影视文化研究

主要论文

截止到2020年4月，已出版专著一部，主编及合著两部；主持国家级课题两项，省部级课题五项；在《文艺研究》、《当代电影》、《探索与争鸣》、《中国电视》、《文化研究》等CSSCI来源期刊发表论文20余篇，在一般期刊发表20余篇——其中有10篇被中国人民大学复印报刊资料各卷全文转载。另在《光明日报》、《中国文化报》、《文艺报》、《文汇报》、《中华读书报》等权威报刊和主流网络公众号上发表学术评论多篇。

- 1、《中国当代媒介场域中的“女性脱嵌者”》，《文艺研究》2019年第12期。
- 2、《性别气质与审美代沟：从“娘炮羞辱”看当前媒介文化中的“男性焦虑”》，《学术研究》2019年第7期。
- 3、《在虚无中自嘲：荒诞喜剧电影的亚类型边界与本土话语机制》，《当代电影》2019年第7期。
- 4、《改革叙事的青年视角与成长逻辑：电视剧〈大江大河〉的核心修辞策略》，《中国电视》2019年第4期。
- 5、《结构·立场·价值：“大国叙事”的“核心议程”探究》，《电影评介》2019年第4期。
- 6、《“末日情境”中的新天下秩序：〈流浪地球〉与新大国叙事》，《探索与争鸣》2019年第3期。《人大复印资料·新闻与传播》2019年第6期全文转载。
- 7、《不可承受之亲：从〈都挺好〉看中式亲情秩序在现代的怨与恕》，《文汇报》2019年3月20日第10版。
- 8、《香港影视中的“近代功夫英雄”及其内地传播》，《文化研究》第34辑，2018年12月。
- 9、《零度写作、流量明星与公共话题——电影〈宝贝儿〉的内外修辞悖论》，《当代电影》2018年第12期。
- 10、《难能可贵且值得被铭记的》，《中国文化报》2018年11月10日第8版，一般期刊。
- 11、《中国“新主流综艺”：个体认同与国族认同的双重建构》，《中国电视》2018年第7期。
- 12、《概念、形态与话语：对文化综艺节目的三重考察》，《电视研究》2018年第5期。
- 13、《从“黄飞鸿”到“冷锋”：中国当代影视英雄形象核心话语的嬗变》，《长江文艺评论》2018年第2期。
- 14、《2017：从“英雄叙事”的角度看中国主旋律影视面临的新挑战》，《中国图书评论》2018年第2期。
- 15、《网络综艺别走偏了》，《光明日报》2017年8月14日12版。
- 16、《场景理论视角下的城市青年公共文化空间建构——以北京706青年空间为例》，《东岳论丛》2017年第7期，《人大复印资料·青少年导刊》2017年第10期全文转载。
- 17、《网络综艺当前价值症候探析》，《中国电视》2017年第6期。
- 18、《警惕“过度展示”》，《中国文化报》2017年6月2日第3版。

- 19、《“微时代”与“裸贷”：移动互联网环境下的媒介症候审思》，《探索与争鸣》2017年第2期。《人大复印资料&middledot;文化研究》2017年第6期全文转载。
- 20、《王彬剧本〈蛙地〉：蛙声之中听人欲 蛙形之下见世情》，《文艺报》2017年3月6日第七版。
- 21、《“重建中国的二战叙事”：新的媒介叙事框架与多义性困境》，《中国图书评论》2016年第7期。《人大复印资料&middledot;文化研究》2016年第10期全文转载。
- 22、《现代性与后现代性的杂糅：迪士尼文化的深层话语策略》，《探索与争鸣》2016年第2期。《人大复印资料&middledot;文化研究》2016年第6期全文转载。
- 23、《中国大陆综艺节目新一轮语态转型》，《长江文艺》2015年第10期。
- 24、Image Reconstruction and the Reflection of Values in the Formation of National Traumatic Memories: A Review of Recent Anti-Japanese War Films and Teleplays in China, *Frontiers of literary Studies in China*, Volume 9-Number 2&middledot; June 2015.
- 25、《“少无所依”：中国当代主流影视剧中的青年主体性话语》，《文艺研究》2014年第12期。《人大复印资料&middledot;影视艺术》2015年第5期全文转载。
- 26、《后福特主义时代的话语表达机制》，《探索与争鸣》2014年第7期。《中国人民大学复印资料&middledot;文化研究》2014年第10期全文转载。
- 27、《微时代传媒艺术的文化逻辑变革》，《中华读书报》2014年5月28日13版。
- 28、《微电影传播与青年文化建构》，《光明日报》2013年12月24日14版。
- 29、《民族创伤记忆的影像重建与价值反观——以近年抗日题材影视创作为例》，《文化研究》第十五辑，2013年11月。
- 30、《微时代中国青年亚文化的视觉书写》，2013年3月《文化研究》第十四辑。《中国人民大学复印资料&middledot;文化研究》2013年第6期全文转载。
- 31、《当代民族影像的浮躁与偏执》，《学海》2013年第2期。
- 32、《中国当代影视艺术对英雄形象的建构及其价值症候》，《文学与文化》2013年第1期。
- 33、《论中国影视艺术的基本价值准则》，《陕西师范大学学报》2013年第1期。《人大复印资料&middledot;精神文明导刊》2014年12期摘精转载，题为：《重塑时代的精神品格和艺术境界——影视艺术应树立面向当代社会的基本价值准则》。
- 34、《“微时代”中国青年亚文化的视觉书写》（2000字版），《光明日报》2012年7月7日第6版。
- 35、《中国影视艺术形象对外传播宏观战略的缺席与建构》，《西安交通大学学报》2012年第5期。
- 36、《文化时代中国影视艺术形象的建构》，《陕西师范大学学报》2012年第2期。
- 37、《中国电视文艺公共性的困境与展望》，《浙江传媒学院学报》2010年第6期；《中国人民大学复印资料&middledot;新闻与传播》2011年第4期全文转载。
- 38、《浅议现代历史题材电视剧》，《电视研究》2010年第3期。

39、《现代历史题材电视剧的间离策略》，《南方电视学刊》2009年第6期。40、《血脉情深 天下诉求——电视剧〈天下兄弟〉的深层主题》，《文艺报》2009年第20期。

41、《纵览中国电视剧三十年叙事流变》，《当代电影》2008年第10期。

42、《中国电视剧鉴赏研究的意义》，《当代电视》2008年第3期。

43、《电视剧“表层符号系统”的现场感表达——以〈刀锋1937〉为例》，《南方电视学刊》2006年第5期。

44、《历史的双重叙事身份——以电视剧〈亮剑〉为例》，《当代电视》2006年第3期。

主要著作

1. 《全球化时代的影视形象传播》，专著，中国广播电视出版社2012年3月。
2. 《当代大众文化价值观研究——社会主义与大众文化》，合著，辽宁教育出版社2014年3月。
3. 《微时代的文化与艺术》，主编，中国社会科学出版社2015年10月。

主要项目

1. 《移动互联网语境下综艺娱乐节目的文化价值建构研究》，2017年度国家社科基金艺术学一般项目，项目负责人。
2. 《北京影视形象的建构与传播战略研究》，2013年度北京市哲学社会科学规划项目青年项目，项目负责人。
3. 《全球化语境中影视艺术的地域化生存策略》，2012年度文化部文化艺术科学研究项目，项目负责人。
4. 《博物馆青少年教育工作指南》，2016年度国家博物馆社教部-首都师范大学文化研究院横向合作项目，项目负责人。
5. 《青年公共文化空间新模式——以北京706青年空间为例》，2016年度首都师范大学文化研究院委托项目，项目负责人。
6. 《中国当代影视艺术之英雄叙事研究》，2013年度首都师范大学文化研究院一般项目，项目负责人。

主要获奖

1. 论文《网络综艺当前价值症候探析》获中国文联第二届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品（2017年）。

2. 论文《“少无所依”：中国当代主流影视剧中的青年主体性话语》获2015年度中国高校影视研究学术奖（论文）二等奖；第十届中国高校影视学会“学会奖”一等奖（2016年）
3. 首届“中国最具影响力青年学者”提名获得者（2015年）。
4. 论文《“微时代”中国青年亚文化的视觉书写》获第八届中国高校影视学会“学会奖”二等奖（2014年）。
5. 论文《论中国影视艺术的基本价值准则》获第十届中国电视金鹰节电视论文二等奖（2014年）。

上一条：陈咏红

下一条：李俏梅

通讯地址：广东省广州市番禺区大学城外环西路230号

Address: No.230,Waihuanxi Road,High Education Mega Center, Guangzhou,Guangdong Province,CHINA