

新时期电影现实主义的发展及其转折

许敏

()

中图分类号:

摘要: 新时期的中国社会面临着前所未有的改革与开放。在这样的历史转变时期, 错综复杂的社会问题、变化万千的人际关系、交替更迭的思潮观念...生活为现实主义电影提供了驰骋的广阔天地。新时期里, 电影意识的自觉使现实主义电影获得了最重要的艺术条件。八十年代, “电影美学以其热烈的情怀, 明确的意识君临中国银幕”。中国电影开始了艺术独立的历程。电影首先是电影, 然后才能有所作为。美学价值才是电影存在的意义, 审美成为电影的主要品格。1980年, 于敏的《求真》一文及其讨论, 开

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页