

浅谈电影中人类意识的觉醒

汪天云, 吴春集, 林琳, 栾刚, 陈宝莹

(上海师范大学人文与传播学院, 上海200234)

中图分类号: J905

摘要: 电影作为现代化大工业的产物和一种超越种族和语种的人类叙事, 天生就是人类意识最好的表达工具。本文试从科幻电影、战争电影、探讨人与自然关系的电影三个层面介绍当代电影中与文学创作一脉相承而又独具特色的“人类意识”的表现, 并指出中国电影在“地球村时代”弥补创作中“人类意识”的缺失、拓宽视野的必要性。

关键词: 电影 人类意识 中国 自然 文化意蕴

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页