

电影社会学发展论

花建

()

中图分类号:

摘要: 一、电影社会学的学科动力包括电影社会学在内的一批电影新兴学科和理论,常常被人称为“电影理论前沿的新生树种”,但它那生机勃勃的构造,却远不同于实在的有机体,而是一种富于思想张力的概念系统。也就是说,这些新的概念不仅自成一统,而且以富于预见性的理论范畴和思考方式,不断附着着人类电影活动的最

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页