

## 韩程

2019-03-25 09:41 学科建设与研究生管理处 审核人：



韩程，副教授，2015年毕业于英国考文垂大学媒体研究专业，获博士学位，2006年毕业于浙江大学设计艺术学专业，获硕士学位。2006年进入本校工作，现为电影学院电影理论教研室主任，戏剧影视学重点学科电影方向团队主要成员，业务型中层后备干部，浙江省151人才工程第三层次培养人员，浙江省电影家协会会员，西湖区文化产业发展委员会评审专家。1999年进入媒体行业，先后供职于浙江电台、杭州电视台、浙江卫视及少儿频道，担任电台、电视节目主持、编导、及策划等。

博士论文《The Dream of Chinese Reality Television》，在齐泽克意识形态理论框架下进行文本分析、话语分析，解读中国语境中的中国真实电视，章节内容《[Countryside Fantasy in the Context of Urban-Rural Divided post-Mao China](#)》发表于《Athens Journal of Mass Media and Communications》，Volume 3, Issue 2, April 2017。论文《资本、受众与“网生代电影”女性人物谱》、《拼贴、怀旧与现代——青春题材微电影叙事解析》发表于《当代电影》，《纪录片创作原则的挪用与“戏剧性”共谋的形成》发表于《贵州大学学报·艺术版》，《奥运八分钟：国家文化“变形记”》发表于上海《文学报》整版，另有译著《救猫咪III-反击战》（编剧类）。目前在研课题包括：“中国梦”影视，中国娱乐电视20年，中国·希腊文化交流文明互鉴项目等。指导领域包括：英国文化研究、意识形态、身份研究、受众研究、电影叙事、真实娱乐等。

开设硕士课程：

英国文化研究：德国阐释学、法国结构主义(后结构主义)与英国文化研究是二十世纪下半期、西方学术思想框架中最有影响的三部分。本课程对英国文化研究中的一些关键性思想内容、理论脉络、人物观点、热点事件做出介绍、梳理与分析，帮助学生开拓批评话语、言说视域、传播等方面的研究思路与学理框架，有助于展开国际性对话。

叙事话语：叙事话语既是表现世界的审美实践形式，亦为阐释、重组和创构世界的一种意义担当。本课程关注各类媒体文本中的叙事话语、表征及传播，尤其在人物塑型、文化身份等方面给出研究路径、及理论推介，帮助学生理解叙事话语、文本分析、表征、身份等研究议题。

[【关闭窗口】](#)

总访问人数：2145881 总访问人数：1215

浙江传媒学院学科建设与研究生管理处 © 版权所有

信息化办公室 技术支持